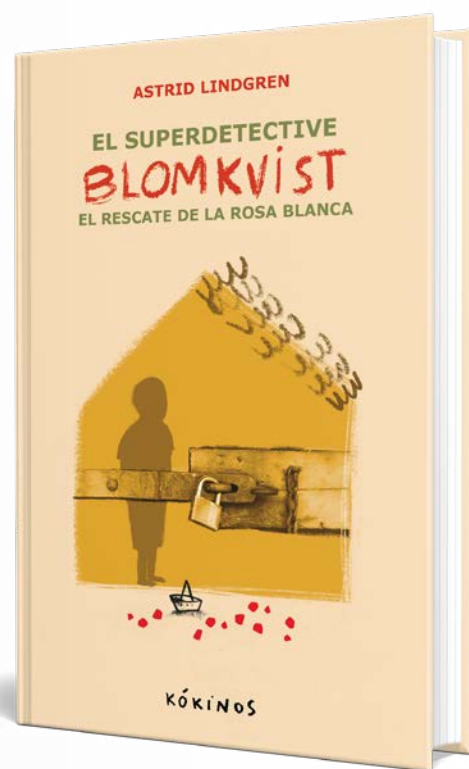
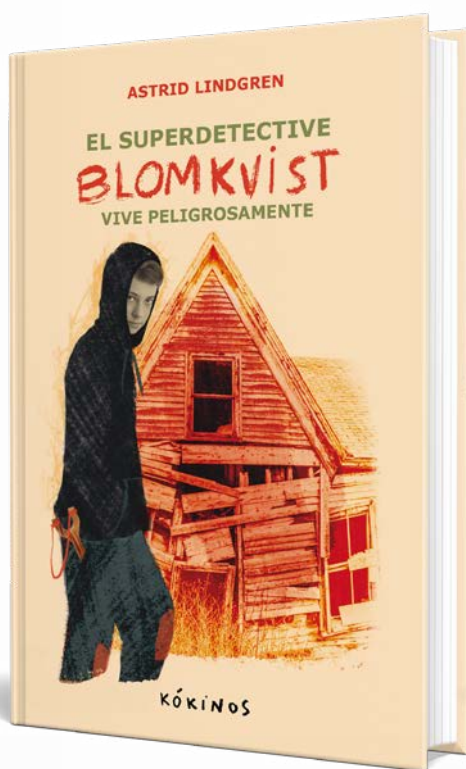
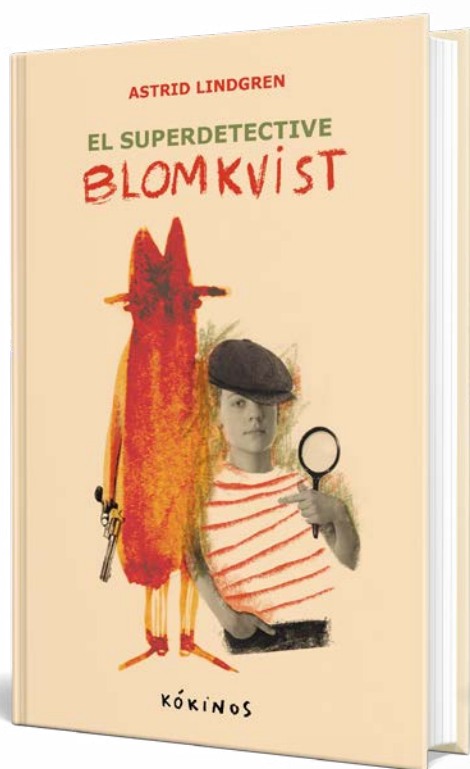




ofrece esta  
guía para un club de lectura  
en colegios, bibliotecas, librerías,  
familias, amigos...



## SUMARIO

¿QUÉ ES UN CLUB DE LECTURA?.....	3
ANATOMÍA DEL LIBRO.....	4
AUTORA: Astrid Lindgren .....	5
ILUSTRADORA: Mercé Galí.....	7
EDITORIAL .....	8
¡ARRANCAMOS! .....	9
Un éxito en la radio .....	9
Influencia de detectives icónicos .....	9
DENTRO DE LA HISTORIA.....	11
¿De qué habla este libro? .....	11
Los personajes .....	14
Medios de comunicación.....	18
Algunos recursos literarios.....	19
¿SABÍAS QUE...? .....	20



## ¿QUÉ ES UN CLUB DE LECTURA?

Es una de las experiencias más enriquecedoras e interesantes para compartir lo que leemos. Hace que la lectura adquiera una nueva dimensión.

¿Por qué? Porque intercambiamos diferentes versiones, comentarios, perspectivas, puntos de vista... Les contamos a los demás nuestras interpretaciones y a cambio recibimos otras completamente diferentes que amplían nuestro universo lector, cosas que no vimos o que sencillamente habíamos interpretado de otra manera.

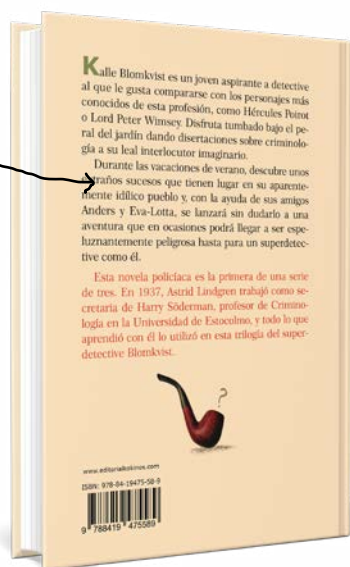
Nos da la posibilidad de conocernos a través de la lectura y, sobre todo, es una oportunidad de profundizar y ayuda a no olvidar lo que leemos, ya que pocas veces nos permitimos reposar y hablar de nuestras impresiones cuando finalizamos un libro.

Un encuentro en el que compartimos inquietudes y preguntas que puede propiciar una experiencia afectiva.

- La primera norma de un club de lectura es que no hay normas, cada club de lectura es distinto, como distinta es la gente que lo forma.
- Lo único importante es saber que ninguna opinión es la correcta, porque los libros tienen tantas lecturas como ojos que los leen.
- La figura que dirige sí es importante porque su labor es dinamizar y guiar.
- Lo importante es disfrutar y enriquecer la lectura a través de las lecturas de los compañeros.
- Y por último, es conveniente tener un cuaderno para anotar todo aquello que se nos pase por la cabeza. Será el cuaderno de notas del club.

## ANATOMÍA DEL LIBRO

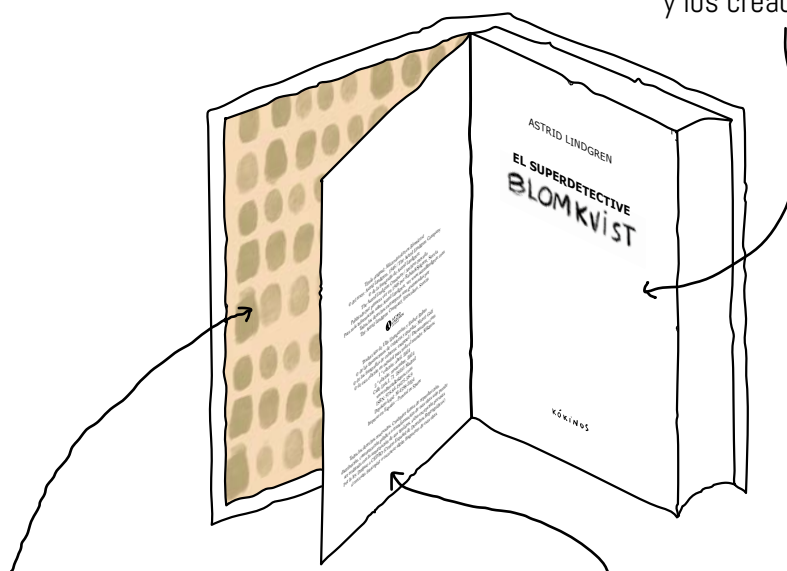
**Contraportada**, contiene la sinopsis del libro y toda la información para su correcta distribución, código de barras.



**Portada**, contiene la información de los creadores, autor y editorial, junto a una imagen que nos da pistas sobre el contenido del libro.



**Portadilla**, es la primera página interior en la que vuelve a figurar el título del libro y los creadores.



**Guardas**, son las hojas de papel que se colocan entre el libro y la tapa para unir ambas partes. Para nosotras unas buenas guardas son aquellas que nos cuentan algún secreto sobre lo que te vas a encontrar en el relato.

**Página de créditos**, es la página en la que se recogen todos los datos legales de la publicación, (ISBN, depósito legal, lugar y fecha, responsable de la edición, etc.).

## AUTORA: Astrid Lindgren



Conocer a la autora nos da más pistas sobre el libro que vamos a leer. El momento histórico que vivió, cómo fue su vida, qué estaba pasando en ese momento en el mundo... todo influye en su obra.

Astrid Lindgren fue una escritora sueca muy importante en el mundo entero. Nació en Näs, muy cerca de Vimmerby, en el sur de Suecia, en una granja de color rojo, el 14 de noviembre de 1907. Así que era escorpio.

Tuvo una infancia muy feliz. Estaba muy unida a sus hermanos, con los que no paraba de jugar.

No había radio o televisión. ¿Qué significaba esto? Pues que la tradición oral era la principal fuente de entretenimiento. El padre de Astrid les contaba historias todos los días, era un narrador extraordinario. Emil, uno de los personajes preferidos de Astrid, nace de estas anécdotas y travesuras que les contaba su padre de cuando él era pequeño.

A los 13 años publicó su primer relato en el periódico de Vimmerby, su pueblo natal. ¿Sabes cómo llamaban a Astrid? La Selma Lagerlöf de Vimmerby. ¿Qué quién era Selma? La primera mujer que recibió el Premio Nobel de Literatura, en 1909. También era sueca y fue una auténtica revolución.

Astrid, a lo largo de toda su vida, se opuso a la injusticia y a la opresión, no sólo en su obra, también sus palabras fueron definitivas para la creación de varias leyes suecas y se convirtió en una de las más importantes creadoras de opinión. ¿Qué leyes se crearon gracias a ella? Citamos dos:

- La de 1979 contra la violencia infantil, que nace del discurso que dio cuando los librereros alemanes le dieron el Premio de la Paz. Ese discurso está editado por Kókinos, se titula ¡Violencia, jamás! Hasta ese momento era habitual usar el castigo físico en los niños, y aunque ahora pegarles suena lejano, desgraciadamente no forma parte del pasado. Astrid habló de esto en su discurso, denunciando toda violencia contra los niños y consiguió que las cosas cambiaran en muchos países del mundo.

- La de 1988 contra el maltrato animal, conocida como Lex Lindgren, llamada así en su honor. Pidió y exigió una mejora en el trato de animales en las granjas industriales y en general.

Astrid Lindgren recibió más de 100 premios a lo largo de su vida, premios como el Hans Christian Andersen en 1958, la Gran Medalla de Oro de la Academia Sueca en 1971 o el Premio de la Unesco en 1993. Hoy uno de los premios más importantes de la literatura infantil lleva su nombre, se concedió por primera vez en 2003 y nos recuerda cada año que su memoria sigue viva.

Es una de las escritoras de libros para niños más leídas y ha sido traducida a más de 107 idiomas.

En 1978 un astrónomo soviético descubrió un asteroide y lo bautizó Asteroide 3204 Lindgren en su honor, así que una parte del cosmos lleva su nombre. ¿No te parece asombroso?

La moneda en Suecia es la corona y en el billete de 20 coronas aparece el rostro de Astrid Lindgren con Pippi en una esquinita. ¿Te das cuenta de la importancia de este personaje y su autora?

Astrid Lindgren siguió subiéndose a los árboles durante toda su vida y nunca perdió la mirada de niña ni el humor. Murió a los 94 años en su casa de Estocolmo el 28 de febrero de 2002.



Astrid y su familia.

## ILUSTRADORA: Mercé Galí

Crece rodeada de libros en una librería del barrio de Gràcia en Barcelona. Estudia ilustración en «La Llotja» y Bellas Artes en la Universidad de Barcelona, con la especialidad de grabado.

Trabaja en el ámbito de la ilustración infantil y juvenil para diferentes editoriales nacionales e internacionales. Ha publicado más de 50 libros y, entre ellos, varios poemarios.



## EDITORIAL

Fundada en Madrid en 1992. Siempre se ha destacado por su compromiso con la calidad literaria y con la belleza estética en sus libros para niños y jóvenes. Kókinos se caracteriza por publicar obras de autores e ilustradores reconocidos a nivel internacional, así como por promover la creatividad y la imaginación en los lectores más jóvenes. Además de publicar libros, Kókinos también organiza actividades y eventos relacionados con la literatura infantil y juvenil, contribuyendo así a fomentar el amor por la lectura desde edades tempranas. Kókinos se deja seducir por autores extraordinarios con una forma de contar personal y sorprendente.

Kókinos edita toda la obra de Astrid Lindgren y te recomendamos algunos títulos si te ha gustado *El superdetective Blomkvist*.

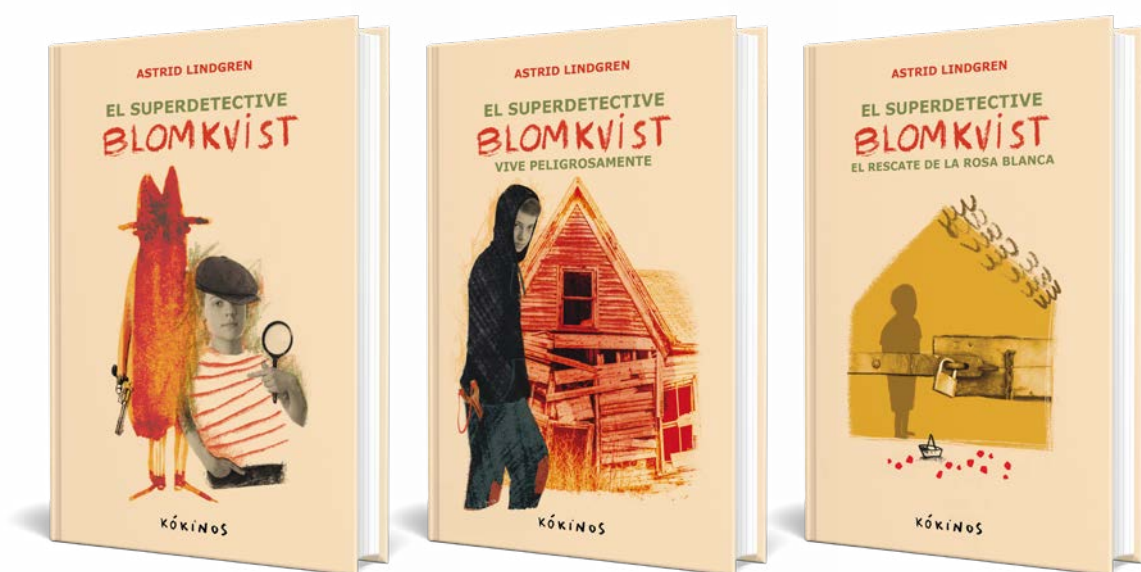


## ¡ARRANCAMOS!

Kalle Blomkvist es un personaje de ficción de 13 años que sueña con ser detective. Junto a sus dos grandes amigos, se dedica a resolver misterios que, en un principio, son ignorados por la policía y los adultos.

Astrid Lindgren escribió estas historias policiacas poco después de la Segunda Guerra Mundial, el mismo periodo en el que también creó a Pippi Calzaslargas.

Su popularidad fue tal que el «superdetective» protagonizó una trilogía.



### Un éxito en la radio

Ante el éxito de los libros de *El superdetective Blomkvist* en Suecia, Astrid Lindgren creó una serie de capítulos para la radio, que se emitió todos los sábados y siguieron millones de oyentes. Más adelante, la historia también fue llevada al cine.

### Influencia de detectives icónicos

Sherlock Holmes, Lord Peter Wimsey y Hércules Poirot son tres detectives privados ficticios que se nombran en la novela y que son una clara influencia para Kalle Blomkvist por las habilidades deductivas de cada uno de ellos. Holmes es un genio excéntrico, Wimsey un aristócrata erudito y Poirot un conocedor de la psicología humana.

Arthur Conan Doyle fue un escritor y médico británico creador del célebre detective de ficción Sherlock Holmes, quien con su brillante inteligencia resolvía casos complejos con gran facilidad.

Dorothy Leigh Sayers fue conocida por sus novelas policíacas protagonizadas muchas de ellas por el aristócrata inglés Lord Peter Wimsey. Aunque Sayers consideraba su traducción de la Divina Comedia su mejor obra.

Agatha Christie o la dama del crimen, es una de las escritoras más leídas del mundo. Hércules Poirot, pedante, vanidoso y egocéntrico es uno de sus personajes más fascinantes. Su rasgo más distintivo es el engominado bigote que cuida de forma obsesiva.



## DENTRO DE LA HISTORIA

### ¿De qué habla este libro?

Kalle Blomkvist es un joven aspirante a detective que, durante las vacaciones de verano, descubre unos extraños sucesos que tienen lugar en su aparentemente idílico pueblo. Con la ayuda de sus amigos Anders y Eva-Lotta se lanzará sin dudarlo a una aventura que en ocasiones puede llegar a ser espeluznantemente peligrosa hasta para un superdetective como él.

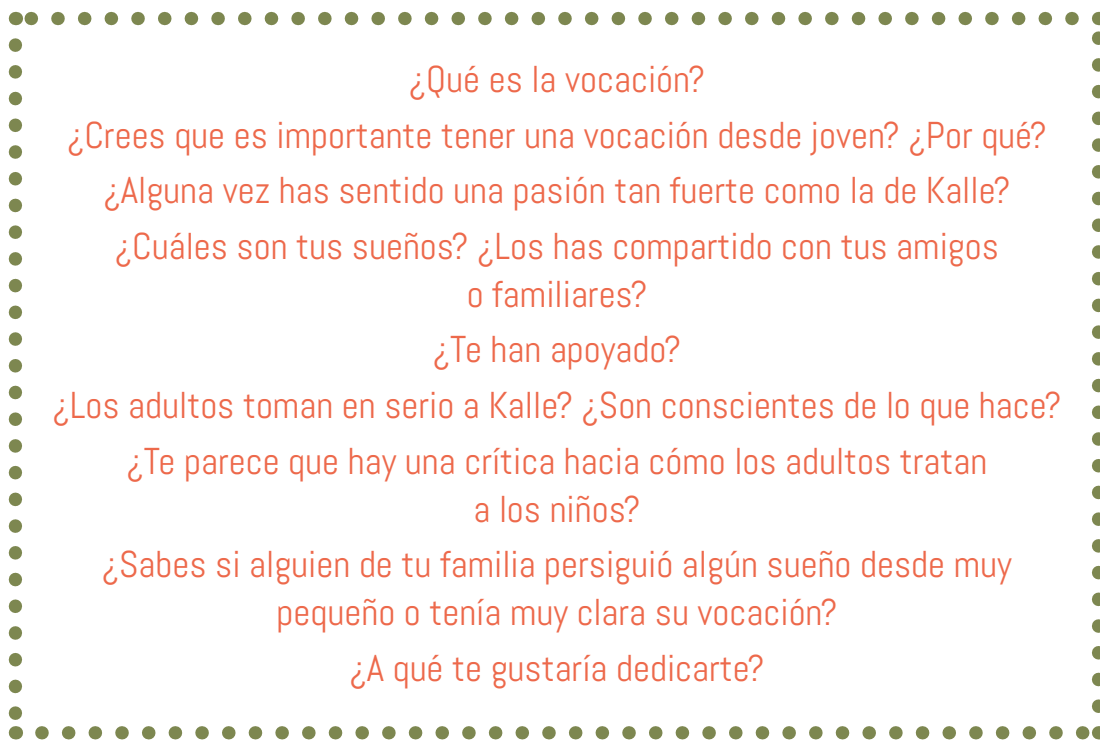
Kalle siempre ha estado convencido de que es un gran detective, aunque nunca había tenido la oportunidad de demostrarlo... hasta que aparece el misterioso tío Einar, quien se queda en casa de los padres de Eva-Lotta. Kalle sospecha de inmediato que hay algo turbio en él y decide vigilarlo de cerca, pronto descubrirá el enigma que le rodea.

Kalle, Eva-Lotta y Anders son las Rosas Blancas: cada verano libran una batalla simbólica contra sus eternos rivales, las Rosas Rojas (Sixten, Jonte y Benka). Se espían, se envían cartas insultantes, se enfrentan en duelos y siguen un estricto código de reglas. Aunque existe esta "guerra" entre los dos bandos, los seis jóvenes son buenos amigos, la rivalidad es lúdica, y cuando surge un peligro real, se ayudan entre ellos.

### VOCACIÓN/ PASIÓN/ PERSEVERANCIA PERSEGUIR UN SUEÑO

Cuando tienes una vocación, una pasión, nunca te aburres. Siempre estás en búsqueda, conectado con lo que amas. En la novela, la historia transcurre en verano, y en muchos momentos Eva-Lotta y Anders no saben qué hacer: desean que pase algo, que ocurra una aventura. Para Kalle, en cambio, todo el tiempo es interesante porque está conectado con su sueño. Él está atento, alerta, disfrutando de cada pista, cada detalle, cada misterio.

Kalle Blomkvist no es solo un niño que quiere ser detective: es un símbolo de la curiosidad, del valor, y de la capacidad de mirar el mundo con otros ojos. Nos recuerda que cuando un niño se toma en serio sus sueños, los alcanza. Astrid Lindgren, respeta a sus personajes y les da la posibilidad de luchar por lo que desean.



## AMISTAD

Por un lado está el fuerte vínculo entre los protagonistas: Kalle, Anders y Eva-Lotta, por otro, la amistad entre las bandas y el resto de amigos. El juego de las pandillas desarrolla la estrategia, la fantasía, el trabajo en equipo y la imaginación.

## LA GUERRA DE LAS DOS ROSAS

¿De dónde vienen los nombres de las pandillas? De la guerra de las Dos Rosas, que fue una guerra que tuvo lugar en Inglaterra entre dos familias muy importantes, ambas familias querían reinar, la de York que usaba una rosa blanca como símbolo y la familia Lancaster que usaba una rosa roja. Las dos familias decían que tenían derecho al trono y como no se ponían de acuerdo, se pelearon. Estos enfrentamientos duraron muchos años hasta que finalmente Enrique Tudor, que tenía un poco de sangre de los Lancaster, venció al rey Ricardo III, que era de los York, en una gran batalla llamada la Batalla de Bosworth, en 1485. Enrique se convirtió en el nuevo rey: Enrique VII y para que las familias hicieran finalmente las paces, se casó con una princesa de la familia York, y así unió la rosa blanca y la roja en una sola: la rosa Tudor (una rosa con pétalos blancos y rojos).

Kalle y sus amigos participan en esta “guerra organizada” cada verano: Sixten, Jonte y Benka forman parte de “la Rosa Roja” y Kalle, Eva-Lotta y Anders, están en el bando de “la Rosa Blanca”. Este juego refleja el tiempo al aire libre y la libertad de los personajes de Astrid Lindgren, es un juego simbólico con roles de espías, secuestradores ficticios, creatividad e inteligencia. Es una auténtica misión, crean su propio mundo, se enfrentan al enemigo... A nivel literario, el juego anticipa el conflicto real que se desarrolla más adelante en el libro. Es como si el juego de fantasía sirviera de ensayo para el peligro, una metáfora del paso de lo ficticio a lo real y donde la legalidad a la hora de cumplir las normas es fundamental.

[...] No había reglas establecidas sobre cómo debía llevarse a cabo la batalla. Solo había un único objetivo: causar el mayor fastidio posible al bando contrario, y casi todos los medios estaban permitidos excepto, por supuesto, la participación de padres y otras personas ajenas. Conquistar el cuartel general del adversario, espiar y sorprender, tomar rehenes, proferir horribles amenazas y escribir cartas difamatorias, robar los «papeles secretos» del oponente y producir un gran número de réplicas secretas, para que el adversario pudiera robarlas y pasar de contrabando documentos importantes a través de las líneas enemigas. Todos estos eran factores importantes de la guerra de las Rosas. **Págs. 92 y 93**

—Permíteme que yo me encargue de los niños —pidió el tío Einar—, y no tardaré en sacarles la información que necesitamos.

Anders, Kalle y Eva-Lotta palidecieron bastante. Kalle tenía razón, esto era algo diferente a la guerra de las Rosas. **Pág. 137**

¿Qué es la amistad? ¿Hay reglas en la amistad o vale todo?  
¿Los amigos son para siempre? ¿Cómo se diferencian el juego de las Rosas de la realidad?  
¿Formas parte de algún clan, banda, pandilla?  
¿Confías en tus amigos? ¿Alguna vez, como le pasó a kalle, tus amigos no te creyeron? ¿Qué hiciste?  
¿Se parece en algo tu día a día con el de los protagonistas?

## Los personajes

### KALLE BLOMKVIST

Kalle tiene 13 años, ama las novelas policiacas y por encima de todo quiere ser detective. Siempre está atento, buscando pistas, alerta ante cualquier detalle sospechoso. Tiene gran imaginación y sentido de la justicia, es un ejemplo de «detective en formación»: ya posee muchas de estas cualidades como la curiosidad, la lógica, la valentía y la discreción. Aunque nadie parece tomar en serio su vocación, y todo aparenta ser un juego, Kalle termina involucrado en situaciones reales y peligrosas. Este contraste entre la aventura y la investigación auténtica es uno de los aspectos fascinantes del libro. Como todo investigador, tiene un cuaderno donde anota todo lo que le puede ayudar a resolver enigmas, a esta libreta la ha titulado «Circunstancias especialmente sospechosas».

Sacó su libreta de notas. Bajo el título *Circunstancias especialmente sospechosas* escribió: *Realiza visitas nocturnas a las ruinas del castillo. Pierde perlas.* Leyó con satisfacción todo lo que había escrito sobre el tío Einar. Ahora solo había una cosa en la vida que deseaba más que nada: ¡las huellas dactilares del tío Einar! Pág. 57

«Descripción: pelo castaño peinado hacia atrás, ojos castaños, cejas juntas, nariz recta, dientes ligeramente prominentes, mandíbula cuadrada, traje gris, zapatos marrones, sin sombrero, maleta marrón, se hace llamar tío Einar». No había mucho más. Bueno sí, tenía una pequeña cicatriz roja en la mejilla derecha.

Kalle anotó en su cabeza cada detalle. Pág. 18

—¡Al suelo, chicos! —gritó de repente el comisario—. ¡Están disparando!

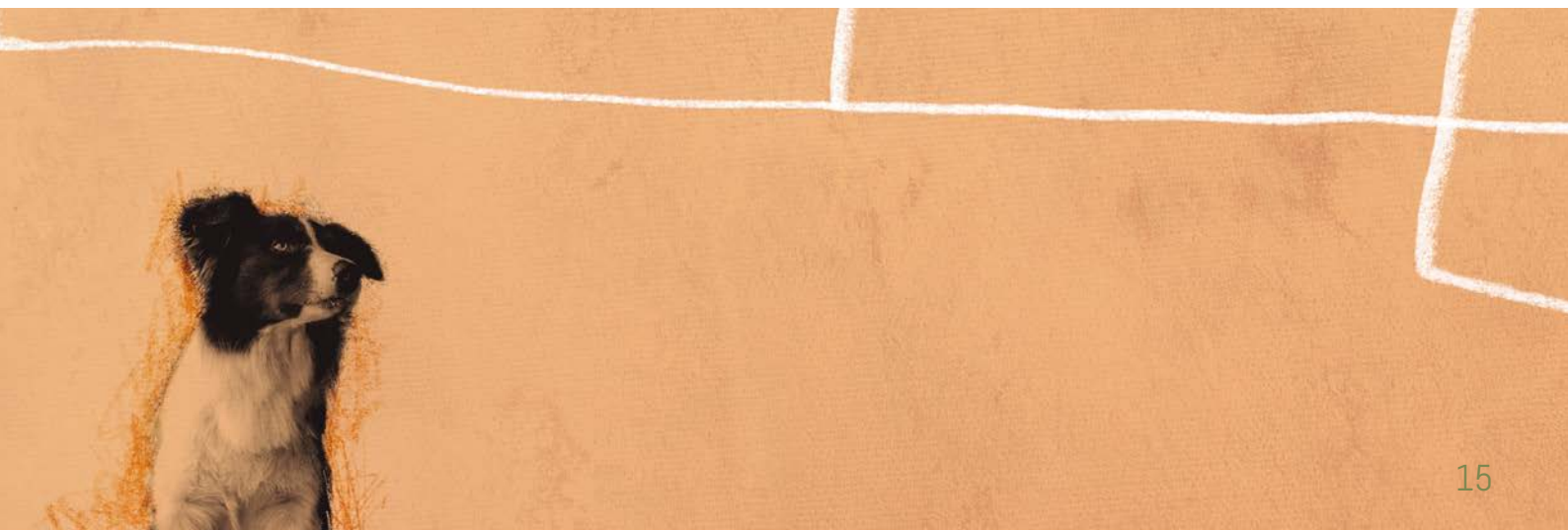
Empujó a los tres niños contra el suelo del coche. Y lo hizo justo a tiempo, porque una bala atravesó silbando el parabrisas.

—Björk, usted está en una mejor posición, tome mi revólver y responda a esos canallas.

Y el comisario le pasó el revólver a su colega del asiento de delante.

—¡Están disparando, maldita sea, están disparando! —surró Kalle en el suelo del automóvil. Pág. 160

- ¿Qué cualidades tiene que tener un detective?
- ¿Conocías otros detectives? ¿Cuáles?
- ¿Conoces a algún detective privado? ¿Sabes lo que hay que estudiar para dedicarte a ello profesionalmente?
- ¿Te has planteado alguna vez dedicarte a la investigación?
- ¿Qué fue lo que más te llamó la atención de Kalle Blomkvist como personaje?
- ¿Por qué crees que él se da cuenta de detalles que otros pasan por alto?
- ¿Cuál es el misterio central de la historia y cómo lo descubrió Kalle?
- ¿Qué debe llevar siempre un buen detective?
- ¿Por qué es tan importante tomar notas de lo que va ocurriendo?
- ¿Qué es una huella dactilar? ¿Sabes cómo se consiguen?
- ¿Qué es el lenguaje corporal? ¿Qué pistas nos puede dar?
- ¿Qué es una hipótesis?
- ¿Tienes paciencia? ¿Podrías esperar tanto tiempo como Kalle para contarle a tus amigos, familia o pedir ayuda?
- ¿Alguna vez has espiado a alguien por curiosidad? ¿Qué pasó?
- ¿Tienes secretos? ¿Puedes guardar información importante?
- ¿Conoces otras novelas policiacas? ¿En qué se caracterizan?



Al principio no lo parecía. Pero después de intentarlo un rato, notó que la cerradura cedía. ¡Así de sencillo era! Él, Kalle Blomkvist, ¡había abierto una puerta con una ganzúa! La puerta chirrió al girar sobre sus goznes. Kalle vaciló un momento. Le resultaba un poco espeluznante bajar solo a las oscuras regiones del sótano. Pág. 52

¿Serías tan valiente como Kalle para bajar solo a un sótano oscuro?

¿Correrías cualquier riesgo por descubrir un caso?

¿Qué pistas importantes encuentra Kalle?

¿Sospechar puede hacernos dudar de todo?

## EVA-LOTTA

Tiene 13 años, es uno de los personajes más entrañables y especiales de las novelas de *El superdetective Blomkvist*, especialmente en *El rescate de la Rosa Blanca*. Te recomendamos que leas los tres libros para que te adentres en todas las aventuras.

Eva-Lotta es valiente y decidida, en muchos momentos es ella quien toma la iniciativa ante situaciones arriesgadas. Es espontánea y dice lo que piensa. Es un personaje femenino que rompe con los estereotipos de «las niñas de la época». Participa en los juegos, aventuras, misterios, batallas... Es inteligente, elegante, honesta, sensible. Kalle y Anders están «secretamente» enamorados de ella. El tío Einar, primo de su madre, aparece para pasar una temporada en su casa y acabará protagonizando la historia policíaca.

¿Cómo describirías el personaje de Eva-Lotta?

¿Qué rasgos o características hacen de Eva-Lotta un personaje fuera del estereotipo?

¿Por qué suelen asociarse los rasgos de los detectives a lo masculino?

¿Cuántos personajes femeninos detectives conoces?

## ANDERS

Tiene 13 años, es alegre, elocuente, ingenioso y extrovertido. Le gusta la acción y los acontecimientos inesperados. Dispuesto a tomar la iniciativa ante cualquier situación. Es el líder de la «Rosa Blanca». Te recomendamos los dos siguientes títulos El superdetective Blomviskvist vive peligrosamente y El rescate de la rosa blanca para que conozcas más a Anders y te adentres en otro caso policial.

Para entonces Anders también se había envalentonado y se sumergió en un furioso cuerpo a cuerpo que obligó a Sixten a retroceder.

De acuerdo con las reglas, un duelo de este tipo no debía durar más de diez minutos. Benka sostenía el reloj en la mano, y los dos duelistas, sabiendo que el tiempo era valioso, hicieron todo lo posible por inclinar la balanza a su favor. Pero Benka gritó:

—¡Tiempo!

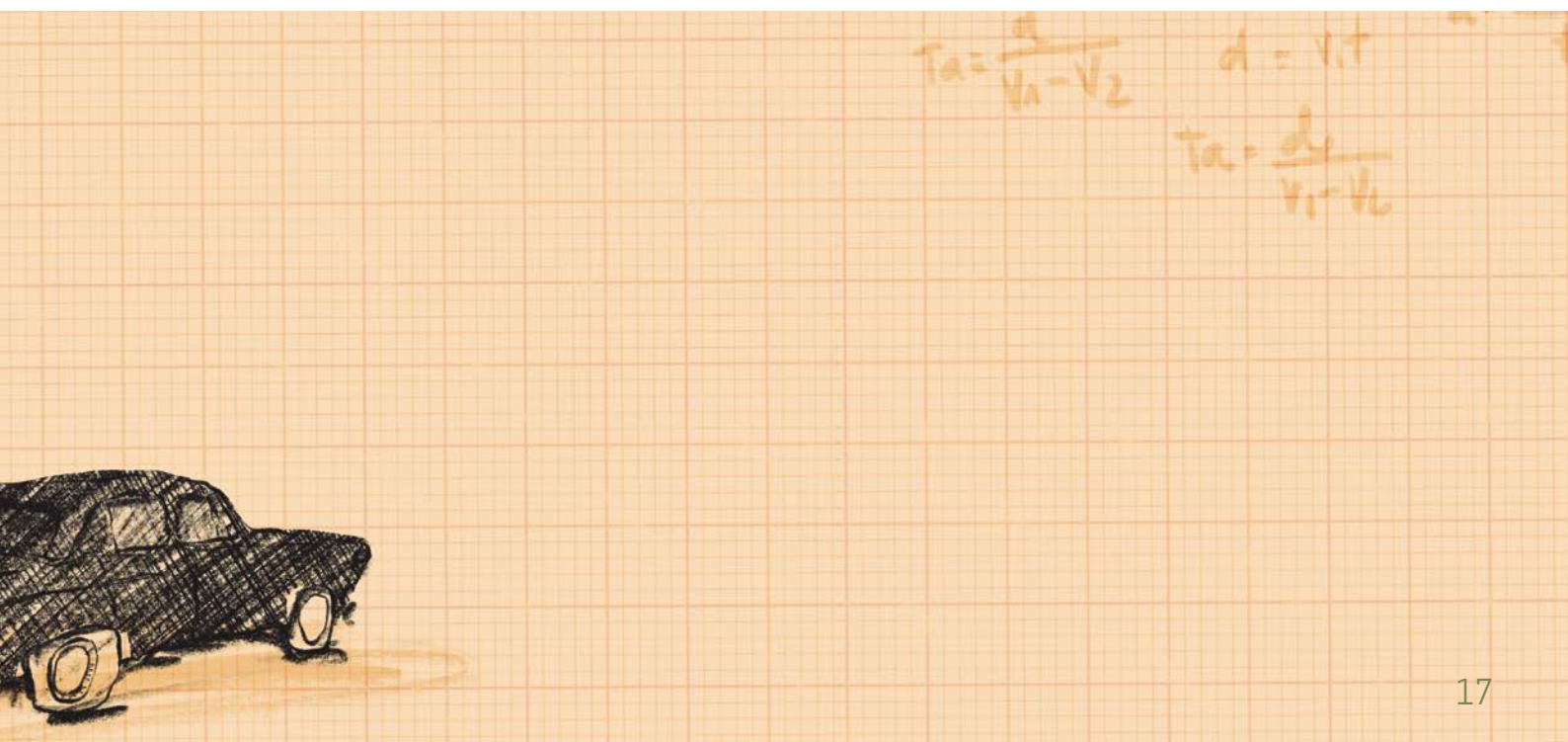
Y con una gran autodisciplina, Sixten y Anders obedecieron la orden.

—Empate —declaró Benka.

Sixten y Anders se dieron la mano.

—La ofensa ha sido reparada —declaró Anders—. Pero mañana te insultaré yo a ti y entonces podremos continuar.

Sixten asintió. Pág. 78



## Medios de comunicación

Kalle lee una noticia en el periódico y descubre el robo de las joyas.

*Un gran robo de joyas tuvo lugar la noche del viernes al sábado en un apartamento de Banérgatan. En el apartamento, habitado por un conocido banquero de Estocolmo, no había nadie esa noche, lo que permitió a los ladrones actuar libremente sin ser molestados. Se presume que accedieron al apartamento forzando la puerta de la cocina. Las joyas, que tienen un valor cercano al millón de coronas, estaban guardadas en una caja fuerte que fue sacada del apartamento en algún momento durante la noche, posiblemente entre las dos y las cuatro de la madrugada. La caja fuerte fue encontrada en la tarde del sábado reventada y vacía de su contenido, en un bosque a tres kilómetros del norte de la ciudad. La comisión de robos de la Brigada Criminal, que fue alertada sobre el incidente a primera hora de la mañana del sábado, aún no tiene pistas de los autores. Se estima que al menos dos personas, posiblemente más, participaron en el golpe, que se considera como uno de los robos más importantes ocurridos hasta ahora en nuestro país. [...] Pág. 109*

¿Qué es una noticia?

¿Escuchas la radio?

¿Cómo te enteras de lo que ocurre en el mundo?

¿Los medios de comunicación nos informan?

¿Qué es ser un buen periodista?

¿Por qué son tan importantes los medios de comunicación?

¿Crees todo lo que cuentan en la tele, en internet o en la prensa?

¿Y lo que te llega a través del móvil? ¿Cómo filtras lo que es verdad o mentira?

¿Cuántas horas al día pasas con tu móvil?

¿Qué contenidos ves?

¿Cuántos personajes femeninos detectives conoces?

## Algunos recursos literarios

Las tres novelas tienen un estilo ágil que atrapa al lector y hace atractiva la lectura. Es una narración realista de la vida cotidiana, narrada en tercera persona con una particularidad, la autora usa un interlocutor imaginario, que es un elemento narrativo que crea un diálogo interno o una conversación con alguien que no está físicamente presente, pero que el narrador percibe o imagina.

En otras palabras, se trata de una figura imaginaria a quien el narrador dirige sus palabras, aunque no haya una conversación real. Este recurso se usa con frecuencia en los monólogos, donde quien habla lo hace como si alguien lo escuchara.

Hablar con un interlocutor imaginario, permite al lector conocer los pensamientos, dudas, deseos, reflexiones y emociones del personaje. En definitiva, sus conflictos internos y, hace avanzar la trama con las informaciones a este interlocutor.

Su interlocutor imaginario aparentemente no puso objeciones, porque el superdetective Blomkvist continuó:

«Ahora la pregunta es: ¿alguien ha visto al tío Einar con un collar de perlas? ¿Acaso va por ahí luciendo perlas y joyas?».

El superdetective dio una palmada decisiva contra el suelo.

«¡Desde luego que no! Por lo tanto», agarró a su interlocutor imaginario por las solapas del abrigo, «si ese tío Einar va por ahí derramando perlas, tengo derecho a considerar esta circunstancia como muy sospechosa, ¿no es así?». No se oyó ninguna objeción.

«Sin embargo», continuó el superdetective, «no soy quién para juzgar a nadie solo por indi... indicios circunstanciales. El asunto debe ser investigado, y creo que puedo atreverme a afirmar que soy el hombre adecuado para ello».

Sacó su libreta de notas. Bajo el título *Circunstancias especialmente sospechosas* escribió: *Realiza visitas nocturnas a las ruinas del castillo. Pierde perlas*. Leyó con satisfacción todo lo que había escrito sobre el tío Einar. Ahora solo había una cosa en la vida que deseaba más que nada: las huellas dactilares del tío Einar! Pág. 57

## ¿SABÍAS QUE...?

En 1937, Astrid Lindgren trabajó como secretaria de Harry Söderman, profesor de criminología en la Universidad de Estocolmo y todo lo que aprendió con él lo utilizó en esta trilogía del superdetective Blomkvist.

La única entrevista que concedió Stieg Larsson, el autor de la aclamada trilogía de misterio Millennium, fue dos semanas antes de morir de un infarto. En ella reveló algunos detalles sobre la creación de sus personajes. Contó, por ejemplo, que el periodista Mikael Blomkvist fue apodado por la prensa como «Kalle Blomkvist», en alusión al joven detective creado por Astrid Lindgren. «Pensé en los personajes de Lindgren —dijo—, esta vez en Kalle Blomkvist. Solo que ahora tiene 45 años, es periodista, un sabelotodo altruista que edita una revista llamada Millennium. La historia girará en torno a las personas que trabajan allí».

En esa misma entrevista, Larsson explicó que el personaje de Lisbeth Salander también tiene raíces en el universo de Lindgren. «Pensé en Pippi Calzaslargas, una chica tan fuerte que podía levantar un caballo. ¿Cómo sería ella hoy en día? ¿Cómo sería de adulta? Esa idea evolucionó hasta convertirse en la imponente Lisbeth Salander».



$-x_2$

$\frac{-v_0}{-x_2}$

$+at$

$t_c = \frac{d}{v_1 + v_2}$

$\frac{v - v_1}{+}$

