



ofrece esta  
guía para un club de lectura  
en colegios, bibliotecas, librerías,  
familias, amigos...



# SUMARIO

¿QUÉ ES UN CLUB DE LECTURA? .....	3
ANATOMÍA DEL LIBRO .....	4
AUTORA: Astrid Lindgren .....	5
ILUSTRADORA: Ayesha L. Rubio .....	7
EDITORIAL .....	8
¡ARRANCAMOS! .....	9
¿Cómo nace la idea? .....	9
¿Dónde ocurre la narración? .....	10
DENTRO DE LA HISTORIA .....	11
¿De qué habla este libro? .....	11
Los personajes .....	20
EL FINAL .....	24
¿SABÍAS QUE...? .....	26



## ¿QUÉ ES UN CLUB DE LECTURA?

Es una de las experiencias más enriquecedoras e interesantes para compartir lo que leemos. Hace que la lectura adquiera una nueva dimensión.

¿Por qué? Porque intercambiamos diferentes versiones, comentarios, perspectivas, puntos de vista... Les contamos a los demás nuestras interpretaciones y a cambio recibimos otras completamente diferentes que amplían nuestro universo lector, cosas que no vimos o que sencillamente habíamos interpretado de otra manera.

Nos da la posibilidad de conocernos a través de la lectura y, sobre todo, es una oportunidad de profundizar y ayuda a no olvidar lo que leemos, ya que pocas veces nos permitimos reposar y hablar de nuestras impresiones cuando finalizamos un libro.

Un encuentro en el que compartimos inquietudes y preguntas que puede propiciar una experiencia afectiva.

- La primera norma de un club de lectura es que no hay normas, cada club de lectura es distinto, como distinta es la gente que lo forma.
- Lo único importante es saber que ninguna opinión es la correcta, porque los libros tienen tantas lecturas como ojos que los leen.
- La figura que dirige sí es importante porque su labor es dinamizar y guiar.
- Lo importante es disfrutar y enriquecer la lectura a través de las lecturas de los compañeros.
- Y por último, es conveniente tener un cuaderno para anotar todo aquello que se nos pase por la cabeza. Será el cuaderno de notas del club.



## ANATOMÍA DEL LIBRO

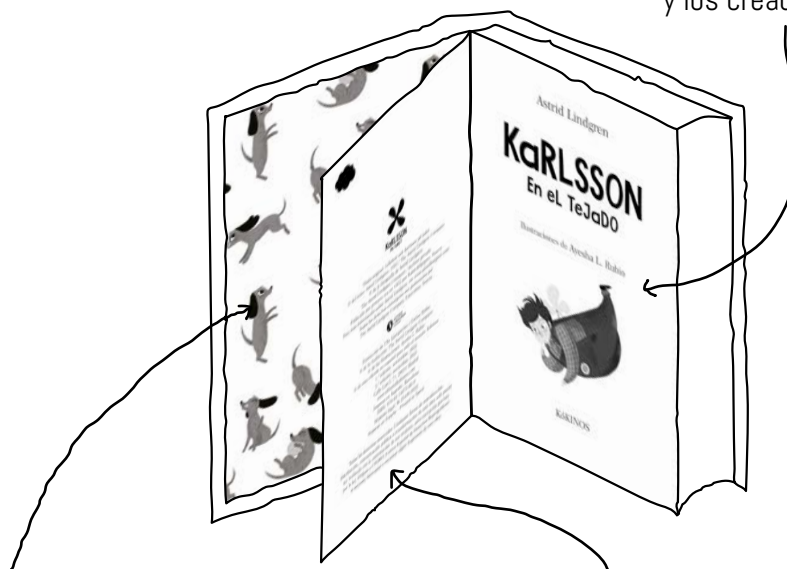
**Contraportada**, contiene la sinopsis del libro y toda la información para su correcta distribución, código de barras.



**Portada**, contiene la información de los creadores, autor y editorial, junto a una imagen que nos da pistas sobre el contenido del libro.



**Portadilla**, es la primera página interior en la que vuelve a figurar el título del libro y los creadores.



**Guardas**, son las hojas de papel que se colocan entre el libro y la tapa para unir ambas partes. Para nosotras unas buenas guardas son aquellas que nos cuentan algún secreto sobre lo que te vas a encontrar en el relato.

**Página de créditos**, es la página en la que se recogen todos los datos legales de la publicación, (ISBN, depósito legal, lugar y fecha, responsable de la edición, etc.).

## AUTORA: Astrid Lindgren



Conocer a la autora nos da más pistas sobre el libro que vamos a leer. El momento histórico que vivió, cómo fue su vida, qué estaba pasando en ese momento en el mundo... todo influye en su obra.

Astrid Lindgren fue una escritora sueca muy importante en el mundo entero. Nació en Näs, muy cerca de Vimmerby, en el sur de Suecia, en una granja de color rojo, el 14 de Noviembre de 1907. Así que era Escorpio.

Tuvo una infancia muy feliz. Estaba muy unida a sus hermanos, con los que no paraba de jugar.

No había radio o televisión. ¿Qué significaba esto? Pues que la tradición oral era la principal fuente de entretenimiento. El padre de Astrid les contaba historias todos los días, era un narrador extraordinario. Emil, uno de los personajes preferidos de Astrid, nace de estas anécdotas y travesuras que les contaba su padre de cuando él era pequeño.

A los 13 años publicó su primer relato en el periódico de Vimmerby, su pueblo natal. ¿Sabes cómo llamaban a Astrid? La Selma Lagerlöf de Vimmerby. ¿Qué quién era Selma? La primera mujer que recibió el premio nobel de literatura, en 1909. También era sueca y fue una auténtica revolución.

Astrid, a lo largo de toda su vida, se opuso a la injusticia y a la opresión, no sólo en su obra, también sus palabras fueron definitivas para la creación de varias leyes suecas y se convirtió en una de las más importantes creadoras de opinión. Es decir, lo que decía importaba y mucho. ¿Qué leyes se crearon gracias a ella? Citamos dos:

- La de 1979 contra la violencia infantil, que nace del discurso que dio cuando los librereros alemanes le dieron el premio de la paz. Ese discurso está editado por Kókinos, se titula **¡Violencia, jamás!** Hasta ese momento era habitual usar el castigo físico en los niños, y aunque ahora pegarles suena lejano, desgraciadamente no forma parte del pasado. Astrid habló de esto en su discurso, abolió toda violencia contra los niños y consiguió que las cosas cambiaran en muchos países del mundo.

- La de 1988 contra el maltrato animal, conocida como Lex Lindgren, llamada así en su honor. Pidió y exigió una mejora en el trato de animales en las granjas industriales y en general.

Astrid Lindgren recibió más de 100 premios a lo largo de su vida, premios como el Hans Christian Andersen en 1958, la Gran Medalla de Oro de la Academia Sueca en 1971 o el premio de la Unesco en 1993. Hoy uno de los premios más importantes de la literatura infantil lleva su nombre, se concedió por primera vez en 2003 y nos recuerda cada año que su memoria sigue viva.

Es una de las escritoras de libros para niños más leídas y ha sido traducida a más de 107 idiomas.

En 1978 un astrónomo soviético descubrió un asteroide y lo bautizó Asteroide 3204 Lindgren en su honor, así que una parte del cosmos lleva su nombre. ¿No te parece asombroso?

La moneda en Suecia es la corona y en el billete de 20 coronas aparece el rostro de Astrid Lindgren con Pippi en una esquinita. ¿Te das cuenta de la importancia de este personaje y su autora?

Astrid Lindgren siguió subiéndose a los árboles durante toda su vida y nunca perdió la mirada de niña ni el humor. Murió a los 94 años en su casa de Estocolmo el 28 de febrero de 2002.



Astrid y su familia.

## ILUSTRADORA: Ayesha L. Rubio

Nace en Madrid, una tarde muy fría de febrero. Como a muchos otros niños, le encanta dibujar. Por desgracia para su familia, cualquier superficie es un lienzo para ella. Su abuelo le enseña a dibujar caballos y a elegir el papel en lugar de los muebles o paredes como un mejor material para dibujar.

Años más tarde, estudia Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid y en Leeds, Inglaterra. Posteriormente comienza a trabajar como ilustradora colaborando con editoriales nacionales e internacionales.

Sus libros en colaboración con otros autores y los suyos propios, se han traducido a varios idiomas.

Explora también el mundo de la animación haciendo *trailers* para libros.

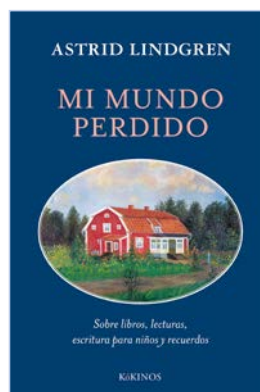
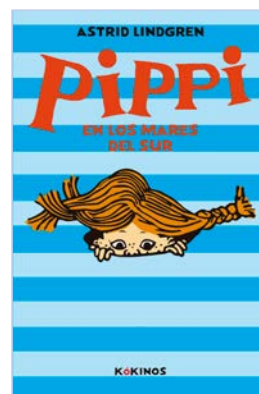
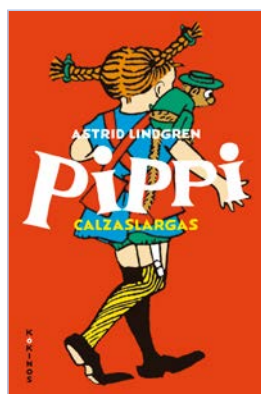
Para Ayesha L. Rubio, Pippi Calzaslargas fue todo un referente en su infancia, por eso, ilustrar una obra de Astrid Lindgren ha sido un regalo maravilloso, así como conocer a Karlsson y a Lillebror.

«Las aventuras de estos dos personajes despiertan el espíritu travieso y un poco gamberro tan característico de Astrid y ha sido un placer ilustrarlo y vivir en su mundo durante el proceso. Karlsson supuso todo un reto al tratarse de un personaje ambiguo y misterioso, con el que había que respetar en cierto grado, los diseños de personaje originales. Tras varios intentos y jugando con formas básicas geométricas, apareció nuestro Karlsson».



## EDITORIAL

Fundada en Madrid en 1992. Siempre se ha destacado por su compromiso con la calidad literaria y con la belleza estética en sus libros para niños y jóvenes. Kókinos se caracteriza por publicar obras de autores e ilustradores reconocidos a nivel internacional, así como por promover la creatividad y la imaginación en los lectores más jóvenes. Además de publicar libros, Kókinos también organiza actividades y eventos relacionados con la literatura infantil y juvenil, contribuyendo así a fomentar el amor por la lectura desde edades tempranas. Kókinos se deja seducir por autores extraordinarios con una forma de contar personal y sorprendente.



## ¡ARRANCAMOS!

**Karlsson es uno de los libros más divertidos para niños**, lleno de situaciones cómicas, aventuras, amistad y mucho humor. La obra muestra la importancia de la imaginación y la libertad en la infancia.

Son tres libros: *Karlsson en el tejado*, *Karlsson vuela de nuevo* y *El mejor Karlsson del mundo*.



### ¿Cómo nace la idea?

Astrid Lindgren había escrito antes el cuento *In the Land of Twilight* (*En el país del Crepúsculo*), donde aparece el Sr. Liljonkvast, un hombrecillo que entra por la ventana y lleva a un niño enfermo a sobrevolar los tejados de Estocolmo. La propia hija de Astrid, Karin, inventó el nombre. Es un cuento luminoso y tierno, y el Sr. Liljonkvast puede considerarse un predecesor «más amable y suave» de Karlsson.

«Nunca olvidaré la primera vez que el Sr. Liljonkvast me recogió. Alguien llamó a la ventana. Un caballero muy pequeño, con un traje a cuadros y un sombrero de copa, entró por la ventana. “Me llamo Liljonkvast —dijo— y voy de aquí para allá por las ventanas para ver si hay algún niño que quiera venir conmigo a la Tierra del Crepúsculo. ¿Quieres venir?”. ¡Por supuesto que quería!».

## ¿Dónde ocurre la narración?

La historia se sitúa en Estocolmo, en un edificio normal, donde vive una familia normal. Los tejados de la ciudad son protagonistas, porque Karlsson vive allí. Esto es especial en la obra de Lindgren, ya que la mayoría de sus libros transcurren en la naturaleza. *Karlsson* es una de las pocas historias totalmente urbanas.

¿Sabes dónde está Estocolmo?

¿Qué sabes de Suecia?



## DENTRO DE LA HISTORIA

### ¿De qué habla este libro?

En Estocolmo vive la familia Svantesson: padre, madre y sus tres hijos Bosse, Bettina y Lillebror. Un día, Lillebror conoce a Karlsson, un hombrecillo regordete con una hélice en la espalda que vive en el tejado. Desde ese momento, la vida de todos cambia para siempre.

Astrid Lindgren se diferencia de otros escritores porque crea personajes poco convencionales. Sus protagonistas no son dóciles ni perfectos; son libres, valientes, traviesos y, a veces, incómodos. Karlsson rompe con la idea del amigo perfecto: es complejo, egocéntrico, divertido y sorprendentemente fiel. Sus libros no buscan dar lecciones morales, sino celebrar la imaginación, la independencia y la autenticidad de los niños.

### AMIGO IMAGINARIO/FIGURA MISTERIOSA

Un amigo imaginario es un personaje creado por un niño con el que interactúa como si fuera real. Puede ser invisible, un objeto personificado o un ser fantástico. La existencia de estos amigos que «aparecen y desaparecen» en la realidad infantil es un misterio fascinante: ¿Cómo llegan? ¿Por qué aparecen? ¿Cuándo se van?



Un ejemplo literario es Calvin y Hobbes, del dibujante estadounidense Bill Watterson. Calvin, un niño de seis años, tiene como amigo a Hobbes, un tigre de peluche que cobra vida solo para él. Cuando aparece un adulto, Hobbes vuelve a ser un muñeco inanimado, lo que provoca malentendidos divertidos.

Karlsson funciona de manera parecida: es amigo imaginario, aliado secreto y figura misteriosa que solo Lillebror valida plenamente. Nadie le cree cuando habla de él: sus hermanos se burlan y sus padres se preocupan, reforzando esa tensión entre realidad, imaginación y deseo.

—Tienes que hacerte responsable de lo que has hecho, Lillebror —le dijo papá—, sin echar la culpa a un tal Karlsson del tejado que no existe.

—Sí que existe —replicó Lillebror.

—Y además vuela —dijo Bosse en tono de burla.

—Pues sí que vuela —dijo Lillebror—, espero que vuelva para que lo veas tú mismo.

—Ojalá venga mañana —dijo Bettina—. Cuando conozca a Karlsson del tejado te daré una corona, hermanito.

—No creo que venga mañana —dijo Lillebror—. Tenía que ir al taller para reparar el motor. Pág. 23

[...] El día anterior, de camino a casa a la salida del colegio, Lillebror había estado hablando de Karlsson del tejado, y Guni-lla se había reído de él y le había dicho que Karlsson era una invención suya. Y Krister le había dado la razón, por eso Lillebror había tenido que darle un puñetazo, y fue entonces cuando Krister le dio a Lillebror con la piedra en la cabeza. Pág. 100



Mamá y papá se miraron.

—No, esto no puede seguir así —dijo mamá—. Ese Karlsson del tejado me está volviendo loca.

—Lillebror, no hay ningún Karlsson en el tejado —dijo papá.

—¿No? —dijo Lillebror—. Pues ayer al menos estaba.

Mamá sacudió la cabeza.

—Menos mal que pronto te darán vacaciones, y podrás irte a casa de la abuela —dijo—. Espero que a Karlsson no se le ocurra ir contigo. Pág. 94

¿Crees que Karlsson es real o imaginario?

¿Alguna vez has tenido un amigo o personaje «secreto»?

¿Cómo reaccionarías si tu hermano te dijera que alguien ha entrado volando por la ventana?



## AMISTAD

Desde que Lillebror conoce a Karlsson se establece una amistad muy peculiar. Karlsson es egocéntrico, impredecible y caprichoso, pero también encantador y leal a su manera, convirtiéndose en el mejor compañero de juegos. Su capacidad de volar lo hace «no humano» y distinto y permite que sus travesuras, manipulaciones y excesos sean perdonados.

La relación entre ambos invita a reflexionar sobre los límites de la amistad: ¿hasta qué punto estamos dispuestos a tolerar comportamientos molestos o egoístas para no sentirnos solos? A la vez, Karlsson ofrece una amistad diferente, llena de aventuras, diversión y escape de la rutina, mostrando que la compañía no siempre es perfecta, pero sí enriquecedora.

Lindgren desafía el ideal romántico de la amistad infantil: Karlsson hace lo que quiere, come todos los dulces, elige el trozo más grande de tarta, disfruta de las travesuras y adora los regalos. Si algo se rompe o desaparece, para él son solo objetos materiales, sin mayor preocupación, insignificancias. A pesar de sus defectos, Karlsson es carismático, divertido y emocionante, y su independencia y misterio lo convierten en un personaje inolvidable.



—¡Ha explotado! —dijo Karlsson radiante de alegría, como si fuera la mejor proeza que se puede esperar de una máquina de vapor—. ¡Y cómo! ¡Menuda explosión! ¿Eh?

Pero Lillebror era incapaz de alegrarse. Tenía los ojos llenos de lágrimas.

—¡Mi máquina de vapor! —se lamentó—. ¡Se ha roto!

—Eso es una insignificancia —dijo Karlsson moviendo con gesto despreocupado su pequeña mano regordeta—. Pronto tendrás una nueva.

—¿De dónde? —preguntó Lillebror.

—Arriba en mi casa tengo miles.

—¿Arriba?, ¿dónde? —preguntó Lillebror.

—Arriba, en el tejado —dijo Karlsson.

—¿Que tienes una casa en el tejado? —exclamó Lillebror—.

¿Con miles de máquinas de vapor?

—Sí, probablemente un par de cientos como mínimo —dijo Karlsson. **Págs. 20 y 21**



¿Te gustaría que Karlsson fuera tu amigo?

¿Con qué personaje te identificas?

¿Tienes algún amigo que hace todo lo que le pides?

¿Hay reglas en la amistad?

¿Has hecho algo que no te gusta por no quedarte solo?

¿Cómo sabes si alguien es bueno para ti?

¿Un amigo puede arreglarlo todo?

## AVENTURA/LIBERTAD

La aventura, la libertad, la emoción y el riesgo forman parte central del relato. Karlsson invita a Lillebror a romper la rutina y a explorar el mundo de la imaginación, un espacio de expansión donde los niños pueden vivir experiencias propias y emocionantes.

—Si la gente supiera lo estupendo que es caminar por los tejados, no habría nadie en la calle —dijo Lillebror—. ¡Es tan divertido!

—Lo es, y emocionante, además —afirmó Karlsson—, porque es muy fácil caerse. Te voy a mostrar algunos lugares por donde casi te caes cada vez que pasas.

Los edificios estaban tan pegados entre sí que era fácil pasar de un tejado a otro. Había tal cantidad de pequeños salientes y buhardillas y chimeneas y recovecos que era imposible aburrirse. Y era emocionante, como decía Karlsson, porque precisamente, de vez en cuando, casi te caías. En un lado, había un amplio hueco entre dos edificios y fue exactamente ahí por donde Lillebror estuvo a punto de caerse. Pero Karlsson lo atrapó en el último momento, cuando una de las piernas de Lillebror colgaba ya por el borde del tejado.

—¿A que es emocionante? —dijo Karlsson tirando de Lillebror—. Eso es exactamente lo que quería decir. Hazlo otra vez.

Pero Lillebror no quería repetirlo. Era demasiado «emocionante» para él.[...] **Págs. 74 y 75**



## ANIMALES/MASCOTAS

Lillebror sueña con tener un perro, un deseo común en muchos niños. Tener una mascota implica responsabilidad: cuidados, compañía y dedicación. Por eso, la decisión no es un capricho; un animal necesita compromiso y atención constante.

Entonces Bosse salió corriendo al pasillo y, un segundo después regresó, llevando en sus brazos... ¡oh, no podía ser verdad!, un pequeño perro salchicha de pelo duro.

—¿Es un perro de verdad para mí? —susurró Lillebror.

Todavía tenía lágrimas en los ojos mientras le tendía los brazos a Bimbu. [...] Pág. 137



—Karlsson, me han regalado un perro —le dijo cuando volvió—. Está ahí tumbado, se llama Bimbu.

Lillebror señaló a Bimbu, que se había quedado dormido en su cesta.

—Ah, vale, pues qué bien —dijo Karlsson—, pásame ese sándwich... y ese... y ese.

—Casi lo olvido —añadió—. Te he traído un regalo de cumpleaños, porque soy la persona más simpática del mundo.

Sacó un silbato del bolsillo de su pantalón y se lo dio a Lillebror.

—Puedes llamar a tu Bimbu con él. Yo también le silbo a mis perros, aunque mis perros se llaman Ahlberg y vuelan.

—¿Todos se llaman Ahlberg? —preguntó Krister.

—Sí, los mil —dijo Karlsson—. ¿Cuándo vamos a empezar con la tarta?

—Gracias, muchas gracias, Karlsson, por el silbato —dijo Lillebror—. Oh, qué divertido será llamar con él a Bimbu.

—Aunque a veces lo tomaré prestado —dijo Karlsson—. Bastante a menudo podría pedirte prestado. [...] **Págs. 142 y 143**

¿Tienes perro o mascota? ¿Cómo lo cuidas?

¿Quién se encarga de cuidarla cuando tú no puedes?

¿Qué significa responsabilizarse de alguien que depende de ti?

¿Cómo reacciona Karlsson a la llegada de Bimbu?



## FAMILIA Y RELACIÓN ENTRE HERMANOS

En la narración se describe la vida cotidiana de la familia Svantesson y la relación entre hermanos. Lillebror, siendo el menor, a veces se siente incomprendido, mientras que Karlsson, pequeño físicamente, tiene un ego enorme. Esta contraposición permite reflexionar sobre autoestima, diferencias de carácter y reconocimiento dentro de la familia.

¿Tienes hermanos? ¿A quién le contarías algo importante?

¿Para qué eres pequeño y para qué mayor?

¿Por qué los adultos no dan importancia a lo que dicen los niños?



## Los personajes

### KARLSSON



Vive en su casita del tejado y le encanta mirar las estrellas. Es pequeño, regordete, seguro de sí mismo y tiene la particularidad de poder volar con una hélice en la espalda que se activa pulsando un botón en el ombligo. Para él, conocer a Lillebror es genial: vivir solo sin compañía no es divertido.

Karlsson se mete en líos constantemente, pero también ayuda a los débiles, como en un capítulo donde se enfrenta a unos ladrones. Es un personaje similar a Pippi Calzaslargas: se acepta tal como es, es gamberro, impredecible y a veces molesto, lo que nos coloca como lectores en situaciones incómodas, y esto en la literatura es algo muy interesante.

No sabemos nada de su pasado, su familia, su vida... Esto nos fascina y le convierte en más misterioso todavía.

Su vanidad exagerada y su comportamiento imprevisible generan humor con trasfondo emocional. Siempre busca la diversión y las aventuras, y en la puerta de su casa hay un cartel que dice: "KARLSSON EN EL TEJADO. EL MEJOR KARLSSON DEL MUNDO".

—¡Que se han ido al cine! Cuando podían conocerme —dijo Karlsson sorprendido.

—Sí, Bettina es la única que está en casa... Con su nuevo novio. Están en el salón y no se me permite entrar allí.

—¿Qué estoy oyendo? —gritó Karlsson—. ¿Que no te permiten ir adonde quieras? No voy a consentir eso ni un segundo. Vamos...

—Pero es que lo he prometido —dijo Lillebror.

—Y yo te prometo que donde haya una injusticia, Karlsson se abalanzará sobre ella como un halcón —aseguró Karlsson—. ¿Qué es exactamente lo que has prometido?

—He prometido que no me dejaría ver por el salón en toda la tarde.

—Bueno, entonces no te dejarás ver —dijo Karlsson—. Pero a ti sí te gustaría ver al nuevo novio de Bettina, ¿no?

—La verdad es que sí —dijo Lillebror con entusiasmo—. El novio de antes tenía unas orejas enormes. Me gustaría ver qué clase de orejas tiene el nuevo.

—Sí, a mí también me gustaría —dijo Karlsson—. Dame un minuto y seguro que se me ocurre alguna idea. El mejor inventor de ideas del mundo: ese es Karlsson del tejado.

Miró por toda la habitación.

—Eso es —dijo moviendo la cabeza—. Una manta... Exactamente lo que necesitamos. Sabía que sería capaz de inventar algo. Pág. 46

¿Qué hace a Karlsson misterioso?

¿Qué es estar en la flor de la vida?

¿Qué es el ego?

¿Eres el mejor del mundo?



## LILLEBROR



Tiene 7 años. Es el hermano pequeño de la familia, de hecho «Lillebror» en sueco significa hermano pequeño. La palabra se compone de «lille» (pequeño) y «bror» (hermano). Esa es la razón por la que se llama así. Tiene los ojos azules, los pantalones rotos de jugar y sueña con tener un perro.

Desde que conoce a Karlsson, su vida se vuelve emocionante: descubre la aventura, la emoción y el riesgo, y aunque a veces se molesta con él, su enfado dura poco porque Karlsson siempre propone otro juego.

Krister y Gunilla, son también sus amigos, aunque no le ofrecen la intensidad y la diversión que Karlsson aporta a su vida. Lillebror es también el freno de las travesuras, el ancla del lector cuando Karlsson se excede.

—Tengo ganas de divertirme un poco. ¿No podríamos tirar las sillas por la ventana o algo así?

A Lillebror no le parecía una buena idea, y estaba seguro de que a mamá y a papá tampoco. Pág. 103



Karlsson ya estaba preparado para despegar. Apretó el botón que tenía más o menos a la altura del ombligo y el motor comenzó a zumbar.

—¡Sube! —gritó—. ¡En marcha!

Y eso hicieron. Salieron por la ventana y se elevaron por los aires. Karlsson dio una pequeña vuelta extra sobre los tejados más cercanos para asegurarse de que el motor funcionaba correctamente. Y funcionaba tan suave y agradablemente que Lillebror no solo no tuvo ningún miedo, sino que aquello le pareció de lo más divertido.

Por fin, Karlsson aterrizó en el tejado.

—Veamos si eres capaz de encontrar mi casa —dijo Karlsson—. No te voy a decir que está detrás de la chimenea, eso vas a tener que descubrirlo tú solo.

Lillebror nunca había estado en un tejado. A veces había visto a gente apartando nieve con palas y caminando por los tejados con una cuerda atada a la cintura. Lillebror siempre había pensado que era una suerte que les permitieran hacer eso. Y ahora él también tenía la misma suerte, aunque él no llevaba ninguna cuerda atada a la cintura, claro, y sentía un cosquilleo extraño en el estómago mientras trataba de mantener el equilibrio de camino hacia la chimenea. Pág. 62



## EL FINAL

Al final del libro descubrimos que Karlsson sí existe, y la familia de Lillebror lo conoce de la forma más sorprendente. El conflicto central —¿es real o imaginario?— se resuelve, pero aparece otro: los adultos temen que el mundo exterior descubra a Karlsson. Les preocupa que alguien diferente, irreverente y capaz de volar despierte curiosidad, peligro o incomprensión, así que piden a Lillebror que no cuente nada a nadie.

Así que fueron todos, mamá y papá y Bosse y Bettina, a echar un vistazo a la fiesta de cumpleaños de Lillebror.

Fue papá quien abrió la puerta. Y fue mamá quien gritó primero porque fue la primera que vio a un hombrecito regordete sentado junto a Lillebror.

Un hombrecito regordete cubierto hasta las orejas de tarta de nata.

—Creo que me voy a desmayar —dijo mamá.

Papá, Bosse y Bettina se quedaron clavados en el sitio con los ojos abiertos como platos.



—Al final ha venido Karlsson, ¿ves, mamá? —dijo Lillebror alegremente—. Oh, qué cumpleaños más estupendo.

El hombrecito regordete se limpió un poco la nata que tenía alrededor de la boca, y luego agitó la mano regordeta hacia papá y mamá y Bosse y Bettina, salpicando nata en todas direcciones.

—¡Epa, yepa! —gritó—. No habéis tenido el placer hasta ahora, ¿verdad? Me llamo Karlsson del tejado... [...] Pág. 144

—Prométeme una cosa —le dijo papá a mamá, cuando cerraron la puerta tras ellos—, prometedme todos una cosa, itú, Bosse, y Bettina también! Que no le contaréis esto a nadie, absolutamente a nadie.

—¿Por qué no? —preguntó Bosse.

—Porque nadie lo creería —dijo papá—. Y si lo creyeran, no tendríamos ni un minuto de paz durante el resto de nuestras vidas.

Papá, mamá, Bosse y Bettina se prometieron no hablarle a nadie del extraño compañero de juegos que tenía el hermano pequeño.

Y cumplieron lo prometido. Nadie les ha oído jamás decir una sola palabra sobre Karlsson. Y es gracias a eso por lo que Karlsson puede seguir viviendo en la casita que nadie conoce, aunque esté en un tejado normal y corriente de un edificio normal y corriente de una calle normal y corriente de Estocolmo. [...] Págs. 145 y 146



¿Por qué nadie debe saber que existe Karlsson?

¿Qué crees que le pasaría a la familia?

¿Rechazamos lo mágico?

¿Qué es lo más extraordinario que te ha sucedido?

## ¿SABÍAS QUE...?

En Rusia, «Karlsson en el tejado» es el personaje más popular de todos. Con su actitud irreverente hacia el sistema, probablemente cumplió una función muy importante en la antigua Unión Soviética y Astrid se convirtió en «la autora del pueblo». Boris Pankin, embajador soviético en Estocolmo durante unos años a principios de los ochenta, le comentó que había dos libros que se podían encontrar en la mayoría de los hogares rusos: *La Biblia* y *Karlsson en el tejado*. Y con su genial sentido del humor, Astrid dijo: ¡Qué extraordinario, no tenía ni idea de que la *Biblia* fuera tan popular!



