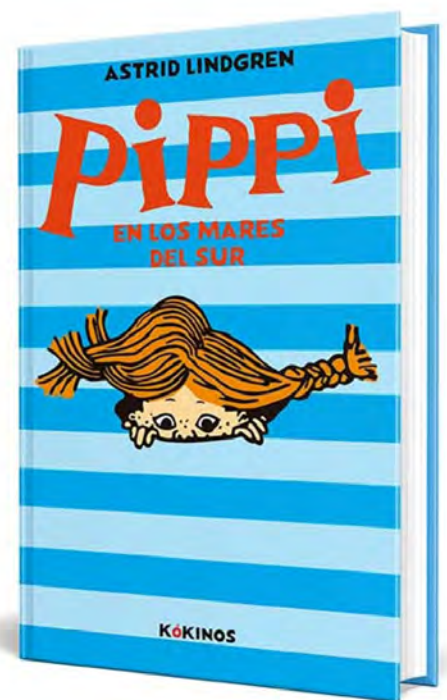
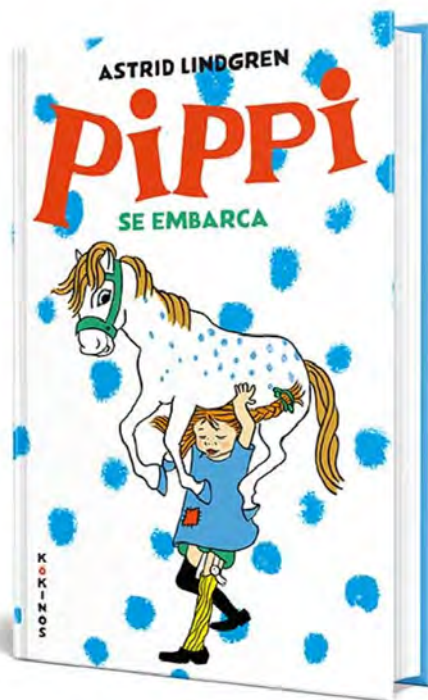
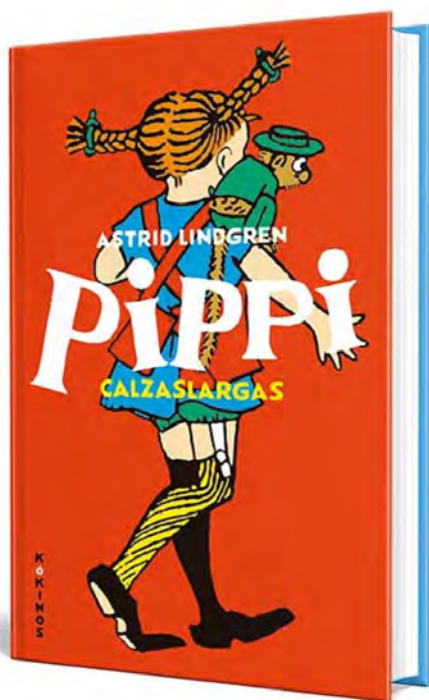
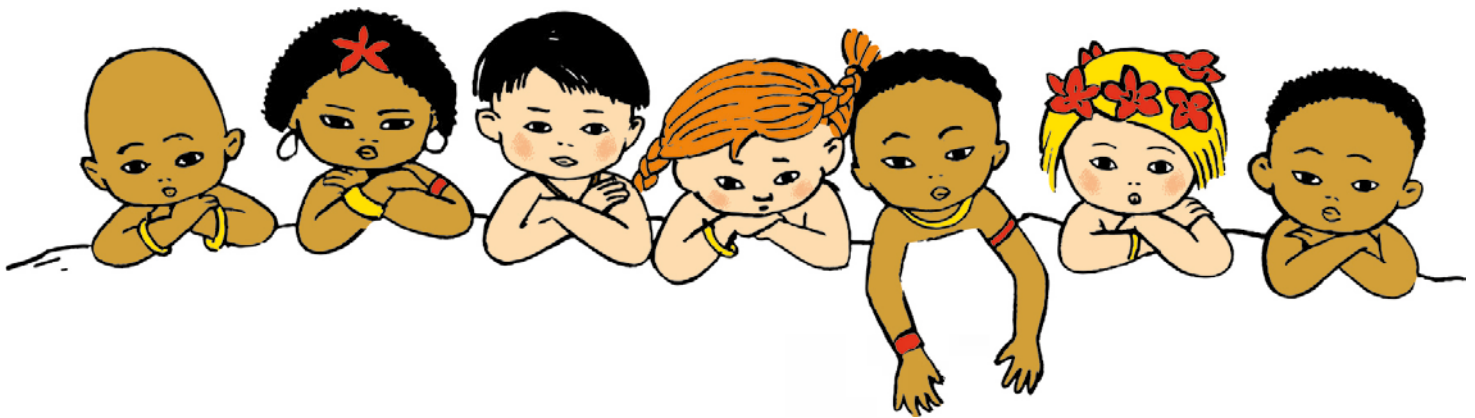


KÓKINOS

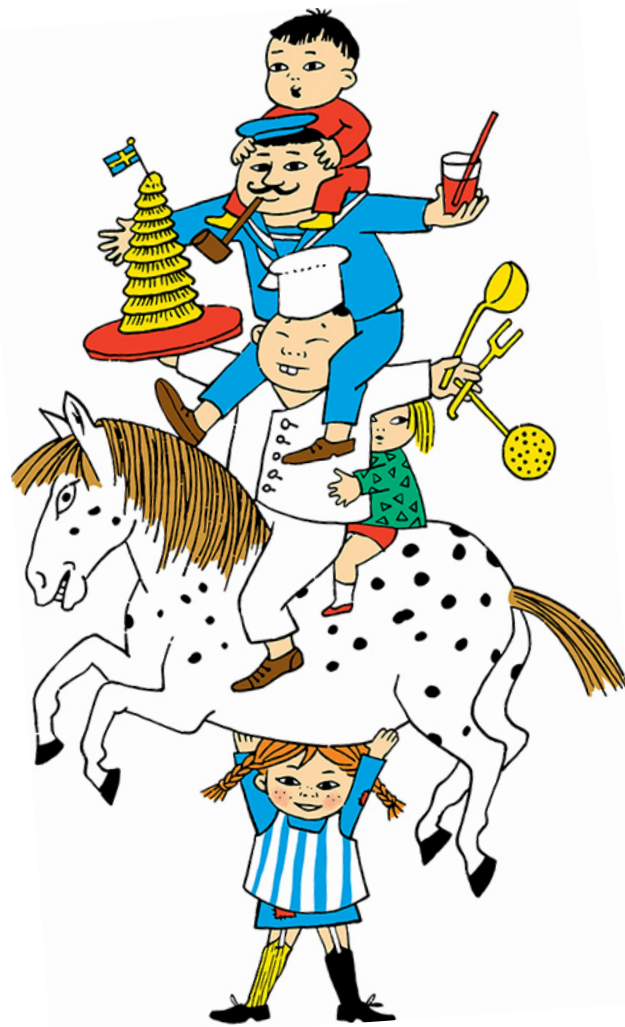
OFRECE ESTA
GUÍA PARA UN CLUB DE LECTURA
EN COLEGIOS, BIBLIOTECAS, LIBRERÍAS,
FAMILIAS, AMIGOS...





SUMARIO

¿QUÉ ES UN CLUB DE LECTURA?	3
ANATOMÍA DEL LIBRO	4
AUTORA: ASTRID LINDGREN	5
ILUSTRADORA: INGRID VANG NYMAN	7
EDITORIAL	9
¡ARRANCAMOS!	11
¿DÓNDE NACE LA HISTORIA?	11
¿CUÁNDO SE ESCRIBE LA HISTORIA?	12
DENTRO DE LA HISTORIA	14
LOS PERSONAJES	14
¿CÓMO ES PIPPI? PIPPI ES INFINITA	17
ES LA NIÑA MÁS FUERTE DEL MUNDO	17
PIPPI ES GENEROSA	19
PIPPI TIENE UNA MALETA LLENA DE MONEDAS DE ORO	21
PIPPI NO VA AL COLEGIO	22
PIPPI SE GUSTA, SE QUIERE, NO TIENE COMPLEJOS	24
PIPPI CUESTIONA LA AUTORIDAD	26
PIPPI ES UN ESPÍRITU LIBRE	28
PIPPI AMA LA NATURALEZA Y LOS ANIMALES	30
PIPPI TIENE UN GRAN SENTIDO DEL HUMOR	32
¿HABRÁ ALGUNA VEZ OTRA PIPPI?	34
¿SABÍAS QUE...?	35
¿CUÁNTO SABES SOBRE PIPPI?	36



¿QUÉ ES UN CLUB DE LECTURA?

Es una de las experiencias más enriquecedoras e interesantes para compartir lo que leemos. Hace que la lectura adquiera una nueva dimensión.

¿Por qué? Porque intercambiamos diferentes versiones, comentarios, perspectivas, puntos de vista... Les contamos a los demás nuestras interpretaciones y a cambio recibimos otras completamente diferentes que aumentan nuestro universo lector, cosas que no vimos o que sencillamente habíamos interpretado de otra manera.

Nos da la posibilidad de conocernos a través de las lecturas y, sobre todo, es una oportunidad de profundizar y no olvidar lo que leemos, ya que pocas veces nos permitimos reposar y hablar de nuestras impresiones cuando finalizamos un libro.

Un encuentro en el que compartimos inquietudes y preguntas que puede propiciar una experiencia afectiva.

- La primera norma de un club de lectura es que no hay normas, cada club de lectura es distinto, como distinta es la gente que lo forma.
- Lo único importante es saber que ninguna opinión es la correcta, porque los libros tienen tantas lecturas como ojos que los leen.
- La figura que dirige sí es importante porque su labor es dinamizar y guiar.
- Lo importante es disfrutar y enriquecer la lectura a través de las lecturas de los compañeros.
- Y por último, tener un cuaderno para anotar todo aquello que se nos pase por la cabeza. Será el cuaderno de notas del club.

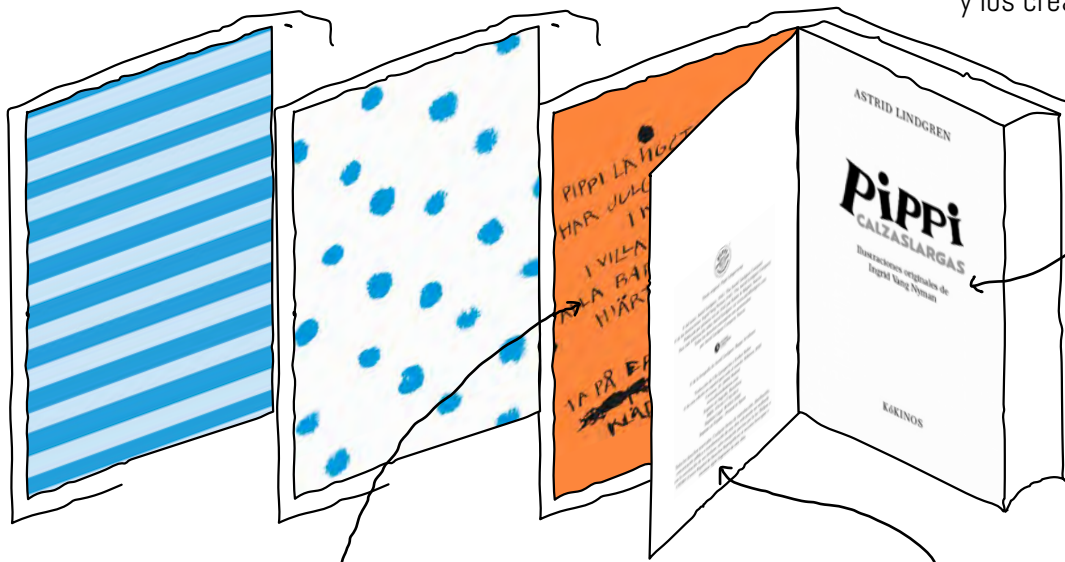


ANATOMÍA DEL LIBRO

Portada, contiene la información de los creadores, autor y editorial, junto a una imagen que nos da pistas sobre el contenido del libro.



Portadilla, es la primera página interior en la que vuelve a figurar título del libro y los creadores.



Guardas, son las hojas de papel que se colocan entre el libro y la tapa para unir ambas partes. Para nosotras unas buenas guardas son aquellas que nos cuentan algún secreto de los que te vas a encontrar en el relato.

Página de créditos, es la página en la que se recogen todos los datos legales de la publicación, (ISBN, depósito legal, lugar y fecha, responsable de la edición etc.).



AUTORA: ASTRID LINDGREN



Conocer a la autora nos da más pistas sobre el libro que vamos a leer. El momento histórico que vivió, cómo fue su vida, qué estaba pasando en ese momento en el mundo... todo influye en su obra.

Astrid Lindgren fue una escritora sueca muy importante en el mundo entero. Nació en Näs, muy cerca de Vimmerby, en el sur de Suecia, en una granja de color rojo, el 14 de noviembre de 1907. Así que era Escorpio.

Tuvo una infancia muy feliz, estaba muy unida a sus hermanos, con los que no paraba de jugar.

No había radio o televisión. ¿Qué significaba esto? Pues que la tradición oral era la principal fuente de entretenimiento.

El padre de Astrid les contaba historias todos los días, era un narrador extraordinario. Emil, uno de los personajes preferidos de Astrid, nace de estas anécdotas y travesuras que les contaba su padre de cuando él era pequeño.

A los 13 años publicó su primer relato en el periódico de Vimmerby, su pueblo natal. ¿Sabes como llamaban a Astrid? La Selma Lagerlöf de Vimmerby. ¿Qué quién era Selma? La primera mujer que recibió el premio nobel de literatura, en 1909. También era sueca y fue una auténtica revolución.

Astrid, a lo largo de toda su vida, se opuso a la injusticia y a la opresión, no sólo en su obra, también sus palabras fueron definitivas para la creación de varias leyes suecas y se convirtió en una de las más importantes creadoras de opinión. Es decir, lo que decía importaba y mucho. ¿Qué leyes se crearon gracias a ella? Citamos dos:

- La de 1979 contra la violencia infantil, que nace del discurso que dio cuando los libreros alemanes le dieron el premio de la paz. Ese discurso está editado por Kókinos, se titula ¡Violencia jamás! Hasta ese momento era habitual usar el castigo físico en los niños, y aunque ahora pegarles suena lejano, desgraciadamente no forma parte del pasado. Astrid habló de esto en su discurso, abolió toda violencia contra los niños y consiguió que las cosas cambiaran en muchos países del mundo.



- La de 1988 contra el maltrato animal, conocida como Lex Lindgren, llamada así en su honor. Pidió y exigió una mejora en el trato de animales en las granjas industriales y en general.

Astrid Lindgren recibió más de 100 premios a lo largo de su vida, premios como el Hans Christian Andersen en 1958, la Gran Medalla de Oro de la Academia Sueca en 1971 o el premio de la Unesco en 1993. Hoy uno de los premios más importantes de la literatura infantil lleva su nombre, se concedió por primera vez en 2003 y nos recuerda cada año que su memoria sigue viva.

Es una de las escritoras de libros para niños más leídas y ha sido traducida a más de 107 idiomas.

En 1978 un astrónomo soviético descubrió un asteroide y lo bautizó Asteroide 3204 Lindgren en su honor, así que una parte del cosmos lleva su nombre. ¿No te parece asombroso?

La moneda en Suecia es la corona y en el billete de 20 coronas aparece el rostro de Astrid Lindgren con Pippi en una esquinita. ¿Te das cuenta de la importancia de este personaje y su autora?

Astrid Lindgren siguió subiéndose a los árboles durante toda su vida y nunca perdió la mirada de niña ni el humor. Murió a los 94 años en su casa de Estocolmo el 28 de febrero de 2002.



ILUSTRADORA: INGRID VANG NYMAN



Todas las ilustraciones de Pippi se han convertido en clásicos gracias a ella.

Nació en Dinamarca en 1916. Su infancia no fue fácil. Su padre murió de tuberculosis y a ella la tuvieron que ingresar por sufrir también esta enfermedad. Estudió Bellas Artes en Copenhague, pero la escuela no le resultaba atractiva, así que se fue a Estocolmo y empezó una carrera como artista independiente. Se casó con el poeta y pintor sueco Arne Nyman, con quien tuvo un hijo, Peder. Como artistas, les resultó difícil ganarse la vida y acabaron separándose.

En 1945 el editor Hans Rabén, encargó a Ingrid que ilustrara el primer libro de Pippi y su trabajo le gustó tanto que fue ella quien ilustró toda la serie de Pippi: *Pippi Calzaslargas*, *Pippi se embarca* y *Pippi en los mares del sur*. También ilustró los cómics y los álbumes ilustrados de la niña más fuerte del mundo, así como los de la serie de *Los niños de Bullerbyn*, también de Astrid Lindgren.



Ingrid era una mujer entregada a su arte y tenía una gran personalidad. Luchó para que la ilustración infantil estuviera al mismo nivel que la de los adultos, ya que ella veía que no se exigía ninguna calidad a las ilustraciones destinadas a los niños. Esto le provocaba frustración, y en muchas ocasiones sintió que su trabajo era poco apreciado, así que intentaba exigir un precio adecuado por sus dibujos, y esto hizo que muchos editores la considerasen una persona difícil.

Era una gran artista, investigó con texturas, conocía las últimas técnicas de estampación, las atmósferas que creaba eran únicas. Sus ilustraciones son realistas, poco sentimentales y llenas de humor. Su interés por la búsqueda de nuevas formas de expresión hizo que se la considerase una pionera. Además, sentía fascinación por otras culturas. Publicó una serie de grabados titulados «Niños de Oriente y Occidente» que son una auténtica preciosidad. Las ilustraciones de Vang Nyman fueron una revolución y desafiaron las convenciones que había hasta el momento sobre las ilustraciones para libros infantiles.

Ingrid sufría depresión y recibía medicación para tratar la esquizofrenia. Se suicidó el 13 de diciembre de 1959.



EDITORIAL

Kókinos es una editorial que acaba de cumplir 30 años, pionera en la edición de álbumes ilustrados y dedicada a los más pequeños desde sus orígenes. Kókinos se dirige directamente a las niñas y niños, ser sus cómplices y no de los adultos. Con un equipo muy unido, que mantiene la ilusión y las ganas de ofrecer lecturas extraordinarias, la editorial pretende huir de los libros políticamente correctos. Kókinos significa «rojo» en griego. Un color que tiene mucho que ver con el mundo infantil y que está lleno de simbología.

¿Un artista? Hervé Tullet.

La editorial Kókinos edita los trabajos de este genio que no para de crear y cuya imaginación está llena de explosiones de colores. Todo lo que hace es brillante, juega como un niño y es un gran defensor de la infancia. Es un autor, ilustrador, diseñador, inventor, pensador... Es un loco maravilloso y todos sus libros están llenos de magia, de esa que te crees de verdad. Nos hace viajar, garabatear, inventar, movernos y siempre, aunque parezca increíble, con cada nuevo libro, nos vuelve a sorprender. Uno de los libros con los que todos los niños han jugado y siguen jugando es:



Pulsa el círculo amarillo, ahora el rojo, ahora sopla y así hasta que el libro se va convirtiendo en un truco de magia divertidísimo y sorprendente que quieres repetir una y mil veces.



Kókinos siempre ha estado dedicada a la edición de libros para las primeras edades. Ahora amplía la edad lectora y por primera vez introduce narrativa, con el honor de hacerse cargo de toda la obra de Astrid Lindgren, conocida sobre todo por Pippi Calzaslargas, pero además de este personaje universal, la obra de Astrid es inmensa y de una calidad extraordinaria. Hace que reflexiones y te plantees muchas preguntas. Todos sus libros se han convertido en clásicos y la editorial Kókinos los va a publicar poco a poco para que los puedas conocer.

¿Qué es un editor? Alguien que divulga lo que los creadores escriben e ilustran en su intimidad. Un editor transforma ese trabajo y lo convierte en libros, libros que estarán en librerías, bibliotecas, etc... para que todos los podamos disfrutar.



¡ARRANCAMOS!

¿DÓNDE NACE LA HISTORIA?

Karin, la hija de Astrid Lindgren, enfermó de neumonía en 1941. Llevaba mucho tiempo convaleciente y ya se había leído todos los libros de su casa. Un día le dijo a Astrid: «Mamá, cuéntame la historia de Pippi Calzaslargas». «Con un nombre tan extraordinario, sólo puede ser una niña extraordinaria», dijo Astrid Lindgren. Y en ese momento inventó el que se convertiría en uno de los personajes más famosos de la literatura infantil en todo el mundo.

Durante años estuvo inventando nuevas historias de Pippi para su hija Karin y sus amigos. Hasta que, en 1944, Astrid se cayó, se torció el tobillo y tuvo que estar en reposo, así que aprovechó ese momento para pasar a limpio todas esas historias. Astrid quería que Pippi fuese el regalo de su hija Karin por su décimo cumpleaños.

Luego decidió enviar el manuscrito a la editorial Bonniers, que lo rechazó por considerar que el contenido era demasiado controvertido y temía que fuera una mala influencia para los niños. En 1945, tras haber modificado algo el texto, decide enviarlo a otra editorial, Rabén & Sjögren y fue publicado.

Así es como nació Pippi.



¿CUÁNDO SE ESCRIBE LA HISTORIA?

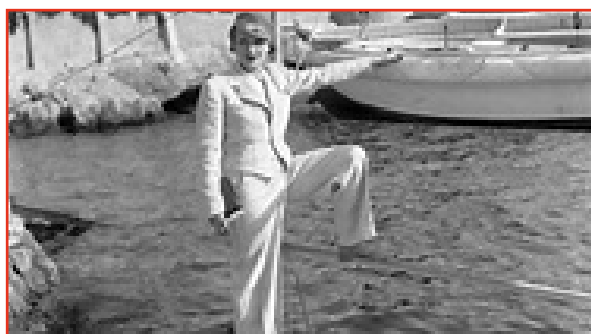


Casi cuando estalla la primera guerra mundial en 1914, Astrid Lindgren comienza a ir al colegio. La biblioteca de la escuela estaba llena de libros y Astrid prácticamente los leyó todos. Su amor por la lectura era increíble.

Ella tuvo la oportunidad de poder estudiar, de poder formarse, estamos hablando de hace más de cien años y para una mujer era una oportunidad única que Astrid, sin ninguna duda, aprovechó, ya que no todas las mujeres podían estudiar.

En el mundo entero, a millones de niñas se les niega el derecho a la educación. Aunque la Declaración Universal de Derechos Humanos y la UNESCO definen la educación como un derecho fundamental para todos, pero lamentablemente no es así. Recordemos algunas cosas que no podían hacer las mujeres hace 100 años:

- Las mujeres no podían votar.
- No podían vestirse libremente, por ejemplo, ponerse pantalones: aunque hoy suena extraño, conseguir esto fue un logro.



Luisa Capetillo (feminista puertorriqueña) fue arrestada por ponerse pantalones en público. La Habana, 1915.



Como curiosidad, Astrid fue la primera mujer en su pequeño pueblo, que se cortó el pelo y esto causó un gran revuelo. Las personas con las que se cruzaba en la calle le pedían que se quitara el sombrero y se quedaban boquiabiertos.

Es solo un ejemplo para contar que Astrid, pensaba por sí misma, tomaba sus decisiones y sin duda, se adelantó a su tiempo.



Su primer trabajo fue en un periódico, pero Astrid hizo de todo a lo largo de su vida y tuvo un montón de trabajos increíbles: trabajó para un criminólogo, un detective privado, fue guionista de muchas películas y series de televisión, durante la segunda guerra mundial fue una especie de espía y, por supuesto, durante toda su vida se dedicó a escribir libros. Libros que han leído y siguen leyendo las niñas y los niños de todo el mundo. Porque pocas escritoras son tan importantes como Astrid.

Y uno de sus libros más famosos en el mundo entero es *Pippi Calzaslargas*.



DENTRO DE LA HISTORIA

Pippi es uno de los primeros personajes femeninos que actúan de una manera diferente a como se espera que lo hagan las niñas.

Por supuesto, si Pippi hubiera sido un niño, todo hubiera sido diferente y quizá la historia hubiera pasado desapercibida. Pero llegó donde llegó porque hasta entonces los protagonistas de los libros eran niños. Y apareció ella, una niña protagonista completamente distinta a todas las niñas que se habían representado hasta entonces en la literatura y esto, era algo único. Es cierto que hubo un personaje femenino con ciertas similitudes, Ana de las Tejas Verdes, escrito por Lucy Montgomery en 1908. La protagonista era una niña huérfana de once años, inteligente, divertida, con la cara llena de pecas y dos trenzas pelirrojas. Un personaje genial y muy necesario para la época, pero muy lejos de la infinita Pippi.

LOS PERSONAJES

Pippi es uno de los personajes más fascinantes y queridos de todos los tiempos. Con Pippi Calzaslargas, Astrid Lindgren dio voz a los niños que querían decir cosas, a esos que simplemente querían decidir por sí mismos qué hacer con sus vidas. La infancia se muestra como un territorio absolutamente feliz: resulta difícil abandonarlo. Los protagonistas no quieren crecer, ni parecerse a esos adultos que «tienen que trabajar en cosas aburridas, llevan vestidos ridículos, les salen callos y tienen que pagar recibos».



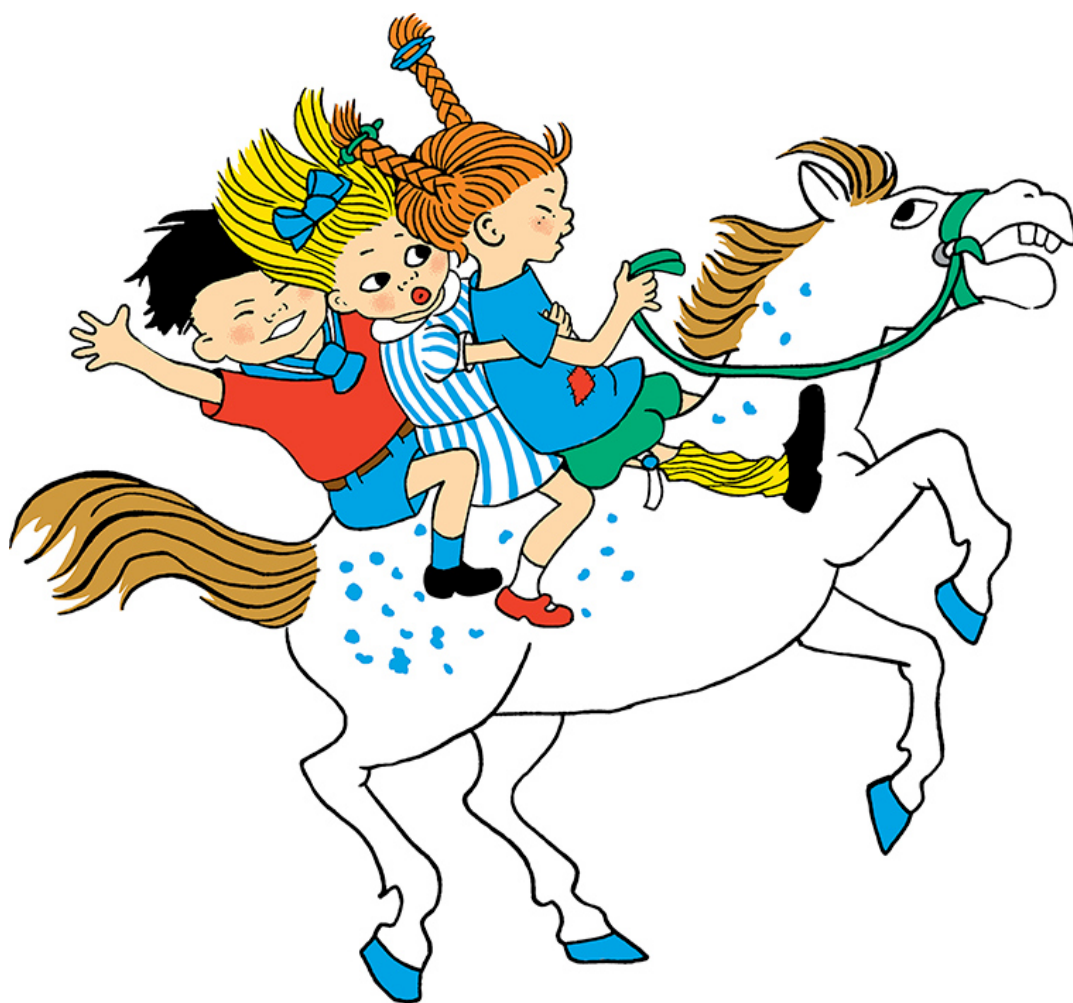
PIPII



Tiene nueve años. Su madre murió cuando ella era pequeña. Su padre es el rey de los mares del Sur. Vive en Villa Villekulla con su pequeño mono Señor Nilsson y su caballo. Pippi es pelirroja y lleva dos trenzas. Su cara está llena de pecas. Lleva unas medias largas, una marrón y otra negra y sus zapatos son exactamente el doble de grandes que sus pies para poder mover bien los dedos. Duerme con los pies en la almohada y la cabeza debajo del edredón, otra forma de reivindicar su manera de hacer las cosas. Pippi representa la imaginación de los niños y todo lo que a ellos les gustaría hacer.

«—Mi madre es un ángel y mi padre un rey de los mares del Sur. No todos los niños tienen unos padres tan especiales—, acostumbraba a decir Pippi con orgullo».

Pág. 12, Pippi Calzaslargas



ANNIKA



Es muy educada y obediente, no se enfada cuando no puede hacer lo que quiere y siempre lleva unos vestidos de algodón muy bien planchados que procura no ensuciar. Es muy sincera, le preocupa el orden, reconoce cuando tiene miedo, cuando no se atreve, cuando algo le incomoda. El personaje de Annika es la antítesis de Pippi, es el contrapunto. Un personaje necesario con el que poder identificarse. Son muy diferentes y muy amigas. Se respetan y se quieren. Tienen una amistad maravillosa.

TOMMY



También es muy educado y obediente, no se muerde nunca las uñas y hace todo lo que su madre le pide. La llegada de Pippi es el mayor regalo, libera su deseo de aventuras, de juegos, de explorar otros mundos.

«—Annika, ¿no crees que es estupendo que Pippi haya venido a vivir a Villa Villekulla?

—Claro que lo creo —respondió Annika.

—Ya no recuerdo a qué jugábamos antes de que ella viniera». Pág. 43, *Pippi Calzaslargas*



¿Con cuál de los tres personajes te identificas?

¿En qué se parecen Tommy, Annika y Pippi?

¿Cómo es su relación?

¿Por qué crees que crea Astrid personajes tan opuestos?

¿Qué otros personajes del libro te resultan interesantes?

¿Te recuerda Pippi a algún otro personaje que conozcas?

¿Y Tommy y Annika?



¿CÓMO ES PIPPI? PIPPI ES INFINITA

¿Una niña que vive sola? ¿Que nadie le dice lo que tiene que hacer?
¿Una niña que tiene su propio dinero? ¿Que sabe cocinar? ¿Que sabe
cómo cuidarse y sabe cómo cuidar a los demás? ¿Que piensa por sí
misma? ¿Una niña que puede subirse a los árboles y nadar en los ríos?
¿Que juega todo el rato y no tiene prisa? ¿Existe un personaje así?

Existe, Astrid Lindgren lo creó.

Pippi no es una niña perfecta, pero sí una niña extraordinaria.

ES LA NIÑA MÁS FUERTE DEL MUNDO

Pippi tiene una fuerza increíble, es capaz de levantar un caballo sin ningún esfuerzo. Nunca usa su poder para abusar. Defiende a los más débiles y a los oprimidos. Tener poder y ser fuerte implica ser más responsable y esto hace de Pippi un ser valiente. Rescata a unos niños de un incendio, defiende a los que se les maltrata e incluso consigue derrotar al hombre más fuerte del mundo.

«En ese momento se abrió la cancela de una casa y un niño salió corriendo. Parecía muy asustado, y no era para menos. Detrás de él corrían otros cinco niños pisándole los talones. Pronto lo alcanzaron, lo arrinconaron contra una valla y comenzaron a pegarle. Le daban golpes y puñetazos los cinco a la vez. El niño lloraba y se cubría la cara con los brazos par protegerse.

—¡Dadle bien, chicos! —gritaba el más grande y más fuerte de ellos—. ¡Así no se atreverá a volver por esta calle!».

Pág. 29, Pippi Calzaslargas



«—¡Sois unos cobardes! ¡Cinco atacando a un solo niño!
Eso es ser cobarde. Y encima empujáis a una niña indefensa.
¡Qué feo!». Pág. 31, *Pippi Calzaslargas*



- ¿Cómo usa Pippi su fuerza?
- ¿Es Pippi una heroína?
- ¿Qué superpoder elegirías?
- ¿Es Pippi un personaje valiente?
- ¿Si vieras que están abusando de un compañero, qué harías?
- ¿Qué es el *bullying*?
- ¿Conoces algún caso de acoso en tu colegio?
- ¿Lo has sufrido alguna vez?
- ¿Qué tipo de personas suelen ser víctimas de *bullying*?
- ¿Qué es un mote?
- ¿En tu clase hay motes?
- ¿Son agradables?
- ¿Te sientes bien en tu colegio?



PIPPI ES GENEROSA

Cuida de sus amigos y de su casa. Cuando van de excursión prepara toda la comida para los picnics. Cocina para Tommy y Annika cuando les invita y le encanta hacer galletas de jengibre. Es tan generosa que lleva a todos los niños a una juguetería para que cada uno elija un regalo y ella no elige nada. Lo que le hace feliz es ver a los demás felices, compartir, dar. Pippi necesita saber que los demás están bien. Si todos tienen y disfrutan, ella es feliz. En su cumpleaños, hace regalos. Para Pippi compartir es mejor que tener. ¿Para qué poseer si no puede disfrutar con los demás?

«Todos la acompañaron. En la tienda había muchos juguetes sensacionales: trenes, automóviles de cuerda, muñecas lindísimas con unos vestidos preciosos, juegos de té en miniatura, pistolas de juguete, soldaditos de plomo, perros y elefantes de peluche, cromos y títeres.

—¿Qué deseáis? —preguntó la dependienta.

—Se desea un poco de todo —dijo Pippi paseando la mirada por las estanterías». *Pág. 30, Pippi se embarca*

«Pippi sacó un puñado de monedas de oro y los niños pudieron elegir los juguetes que necesitaban con mayor urgencia. Annika se decidió por una muñeca maravillosa».

Pág 31, Pippi se embarca

«Los demás niños fueron también indicando lo que querían y, cuando Pippi hubo terminado de comprar, casi no quedaba nada en la juguetería. Pippi no se compró nada para ella, pero a Señor Nilsson le regaló un espejo». *Pág. 31, Pippi se embarca*



«—Tenéis que cerrar los ojos mientras pongo la mesa —dijo Pippi.

Tommy y Annika cerraron los ojos lo más fuerte que podían. Oyeron cómo Pippi abría la cesta y luego un crujir de envoltorios.

—Uno, dos, diecinueve... Ya podéis mirar —anunció Pippi por fin.

Abrieron los ojos y gritaron entusiasmados al ver todas las cosas tan ricas que Pippi había dispuesto sobre la roca.

Había bocadillitos de albóndigas y de jamón, una torre de tortitas con azúcar, salchichas de las pequeñas y tres púdines de piña. El cocinero del barco de su padre había enseñado a Pippi a cocinar muy bien». *Pág. 72, Pippi Calzaslargas*

«—Queridos amigos —dijo—, llegó el momento de vuestro regalo de cumpleaños.

—Pero si no es nuestro cumpleaños —dijeron Tommy y Annika.

Pippi los miró sorprendida.

—No, pero como es el mío yo también puedo daros un regalo de cumpleaños. ¿Está escrito en algunos de vuestros libros de la escuela que no se puede? ¿O es que la plumitización esa no lo permite?

—Claro que se puede —dijo Tommy—. Pero no es lo normal. Aunque, por mi parte, sí quiero recibir un regalo.

—¡Y yo también! —dijo Annika». *Pág. 128, Pippi Calzaslargas*

¿Qué es ser generoso?
¿Te cuesta compartir?
¿Cuidas a tus amigos?
¿Qué es un buen amigo?
¿Un amigo es para siempre?
¿Te gusta hacer regalos?
¿Los haces o los compras?
¿Qué te gustaría
que te regalaran?



PIPPY TIENE UNA MALETA LLENA DE MONEDAS DE ORO

Como sabemos, el dinero es necesario para tener una buena vida. Y además de tenerlo, está el arte de saber usarlo. Pippi tiene una maleta llena de monedas de oro. Tiene su propio dinero, lo que le permite tener una independencia económica fundamental para conseguir la libertad.

Las mujeres antiguamente no trabajaban, no tenían «su» dinero, siempre dependían de otra persona, pero Pippi, no depende de nadie. Astrid Lindgren creó un personaje femenino independiente en todos los sentidos.

«—¡Y si nos fuéramos de compras a la ciudad? —dijo al final.

—Pero no tenemos dinero —objetó Tommy.

—Yo sí que tengo —respondió Pippi».

Pág. 20, Pippi se embarca



¿Para qué sirve el dinero?

¿Necesitas todo lo que tienes?

¿Ganan lo mismo las mujeres que los hombres?

¿Qué es la independencia?

¿De quién dependes?

¿Cuál es el poder del dinero?

¿Si tuvieras mucho dinero trabajarías?

¿Por qué cada cosa tiene un precio?

¿Qué es ahorrar?

¿Por qué vale tanto el oro?



PIPPI NO VA AL COLEGIO

Astrid reflexiona sobre el sistema educativo y la pedagogía tradicional. ¿Qué aprendemos? ¿Cómo lo aprendemos? ¿Profundizamos? ¿Reflexionamos? ¿Respondemos a las preguntas de los niños? ¿Se les olvida lo que aprenden porque lo memorizan para un examen sin necesidad de entenderlo? ¿Cómo es el colegio ideal? ¿Cómo hacer divertido el aprendizaje?

Debemos activar a los niños, formar espíritus críticos, que se cuestionen, que pregunten, que estén motivados, que quieran saber. Aprender es lo más bonito del mundo. ¿Nos enseñan esto tan importante en el colegio?

Pippi sólo accede a ir a la escuela para tener vacaciones, porque es lo que le parece más motivador del colegio.

«—¡Es injusto! —exclamó Pippi muy seria y sin prestar atención al desolado Señor Nilsson—. ¡Es absolutamente injusto! ¡No voy a consentirlo!

—¿El qué? —preguntó Tommy.

—Dentro de cuatro meses será Navidad y vosotros tendréis vacaciones. Y yo, ¿qué tendré yo? —la voz de Pippi sonaba dolida—. Cero vacaciones de Navidad, ni un triste día de vacaciones de Navidad —se lamentó—. Esto tiene que cambiar. ¡Mañana mismo empiezo a ir a la escuela!». *Pág. 45, Pippi Calzaslargas*



«—¿Pero no comprendes que tienes que ir a la escuela? —dijo el policía.

—¿Y por qué hay que ir a la escuela?

—Para aprender cosas, ¿para qué si no?

—¿Qué clase de cosas? —preguntó Pippi».

Pág. 37, Pippi Calzaslargas



¿Cómo es tu colegio?

¿Cómo aprendes?

¿Existe el colegio ideal?

¿Te acuerdas de lo que aprendiste el año pasado?

¿Estudias porque tienes exámenes o porque te gusta?

¿Cómo es el mejor profesor del mundo?

¿Qué es lo mejor del cole?

¿Es divertida tu clase?

¿Cuántas horas estás sentado?

¿Si no entiendes algo lo preguntas?

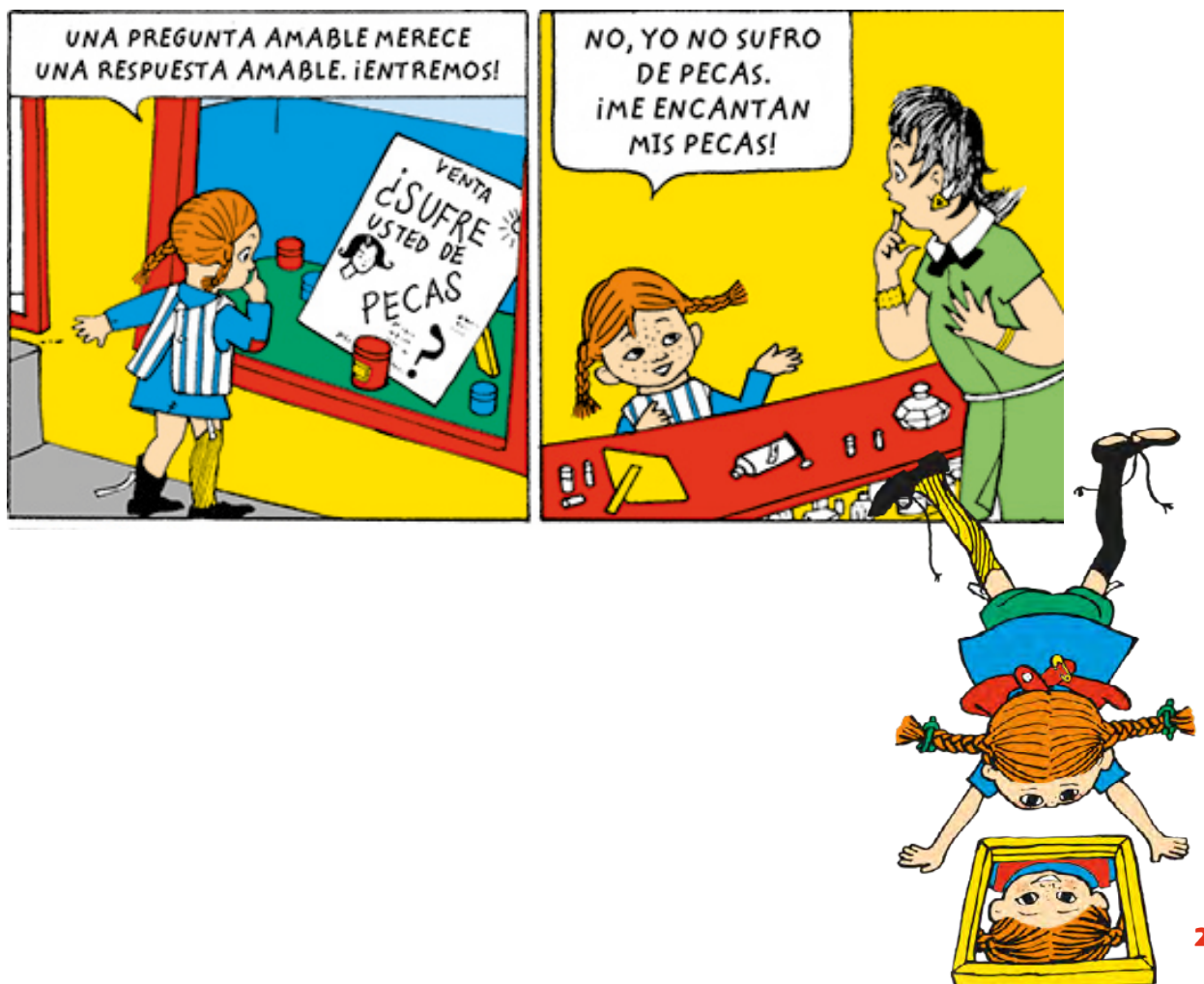


PIPI SE GUSTA, SE QUIERE, NO TIENE COMPLEJOS

¡Pippi se gusta! Esto sí que es algo único, algo que no se ve ni en la literatura, ni en la vida. Un personaje que se quiere, que se reivindica, que no es un objeto que sigue las modas y que no está obsesionado con su apariencia física, o la industria de la belleza. Tiene su forma de vestir, de peinarse, de ser, de vivir y esto sin duda nos atrae y nos fascina. Pippi está encantada de ser Pippi, de ser como es.

En la literatura no hay tantos personajes tan seguros de sí mismos y menos, personajes femeninos, creíamos que lo que valíamos dependía de cómo era nuestro cuerpo, lo largo que fuera nuestro pelo o lo atractivas que fuéramos para los demás, porque nos enseñaron que eso era lo que de verdad tenía que importarnos.

A Pippi le da igual gustarle o no a los demás, porque ella se gusta y eso sí que es ser la niña más fuerte del mundo. Nos demuestra que se puede vivir sin depender sólo de lo que los demás piensen de nosotros. Por eso Pippi es tan necesaria.



«—Pone: “¿Sufre usted de pecas?” —leyó Annika.
 —Conque eso dice —dijo Pippi pensativa—. Bien, pues una pregunta amable merece una respuesta amable. ¡Entremos!
 Abrió la puerta y entró, seguida de cerca por Tommy y Annika. Detrás del mostrador había una señora mayor.
 Pippi fue hacia ella y le dijo muy decidida:
 —¡No!
 —¿Qué dices que quieres? —le preguntó la señora.
 —¡No! —repitió Pippi.
 —No te entiendo —dijo la señora.
 —No, que no sufro de pecas —dijo Pippi.
 Entonces la señora comprendió y, al ver la cara pecosa de Pippi, exclamó:
 —Pero, querida niña, ¡si tienes la cara llena de pecas!
 —Ya lo sé —dijo Pippi—, pero no sufro. ¡Me encantan mis pecas! ¡Adiós!
 Camino de la puerta, se dio la vuelta y añadió:
 —Pero si os llega algún potingue para tener más pecas, enviadme siete u ocho tarros». *Pág. 24, Pippi se embarca*



¿Qué es un complejo?
 ¿Crees que es mejor que todos seamos iguales?
 ¿Hablas con tus amigos de lo que no te gusta de ti?
 ¿Sigues las modas?
 ¿Qué nos hace únicos?
 ¿Te gustas tanto como Pippi?
 ¿Comprarías la crema para eliminar tus pecas?
 ¿Te preocupa lo que piensen los demás?
 ¿Qué es la autoestima?



PIPPI CUESTIONA LA AUTORIDAD

¿Quién entiende a los adultos? ¿Los horarios? ¿La disciplina? ¿Quién entiende los excesos del que manda? ¿Quién escucha a los niños?

Pippi se mueve con irreverencia ante las normas sociales. Se rebela, no entiende ciertas reglas que todos asumimos sin saber si están bien o están mal. Rompe las jerarquías. Es reivindicativa. La mirada de Pippi es muy importante y necesaria, ella nos recuerda que es posible mirar el mundo de otra manera. ¿Es rebelde por no seguir los patrones impuestos por la sociedad? Pippi rompe con las ideas convencionales y prueba nuevas formas de hacer las cosas. Sin duda, eso hace de Pippi un ser único, un ser especial.

Aunque suena utópico, Astrid Lindgren nos muestra una situación que puede llegar a ser real y que de hecho se da en muchas más ocasiones de las que nos podamos imaginar: una niña que no tiene más remedio que hacerse fuerte ante las adversidades de la vida y que tiene que hacerlo todo de la mejor forma que sabe.

«Muy pronto, todo el mundo en la pequeña ciudad supo que una niña de nueve años vivía sola en Villa Villekulla. Los adultos opinaban que aquello era totalmente inaceptable. Los niños necesitan a alguien que les diga lo que deben hacer, decían y deben ir a la escuela para aprender las tablas de multiplicar. Por eso, los adultos decidieron que la niña de Villa Villekulla tenía que ir de inmediato a vivir a un hogar infantil».

Pág. 35, Pippi Calzaslargas



«—Yo ya tengo sitio en un hogar infantil —dijo Pippi.
—¿Cómo dices? ¿Ya lo han arreglado? —quiso saber uno de los policías—. ¿Y dónde está ese hogar infantil?
—Aquí —respondió Pippi con orgullo—. Yo soy una niña y este es mi hogar, así que es un hogar infantil. Y sitio tengo de sobra». Pág. 37, *Pippi Calzaslargas*

¿Quién hace las normas?

¿Hasta qué edad tenemos que obedecer?

¿A los niños se les escucha?

¿Hay leyes para defender la infancia?

¿Quién decide lo que tenemos que hacer?

¿Qué es el poder?

¿Qué reglas son necesarias?

¿Hasta qué edad podemos vivir solos?

¿Podrías vivir sin alguien que te cuidase?

¿Por qué en cada sitio hay normas diferentes?

¿Qué cosas haces que te gustaría no hacer?

¿Cómo es un orfanato?

¿Se puede ser feliz sin padres?

¿Cómo son los niños sin familia?

¿Qué es migrar?



PIPI ES UN ESPÍRITU LIBRE

EL LEMA DE PIPPI ES: **SÉ CUIDARME SOLA.**

Pippi es espontánea, con recursos inagotables, se aventura, su compromiso es la libertad, su compañía siempre es divertida, nunca sabes qué va a ocurrir estando con ella. Se atreve a ir, a experimentar, es intrépida y no tiene horarios.

Pippi es tan creativa y su imaginación es tan desbordante que entre otras muchas cosas... «juega a mentir» como le dice Tommy a Annika: «¿No te das cuenta de que Pippi miente de mentira?». Es otro juego dentro del juego, nos hace creer que ha estado en otros países, inventa palabras y quiere ser pirata. Incluso, ha inventado un grito de victoria que usa cuando está muy alegre: «¡Tidelipón, pidelidí!».

«—No sé lo que pensáis hacer vosotros —dijo Pippi—, pero yo no me voy a quedar sin hacer nada. Soy una encuentracosas y no tengo ni un minuto libre.

—¿Qué has dicho que eres? —preguntó Annika.

—Una encuentracosas.

—¿Y eso qué es? —preguntó Tommy.

—Pues alguien que busca y encuentra cosas. ¡Qué si no! —dijo Pippi mientras barría la harina del suelo y hacía un mononcito con ella—. El mundo entero está lleno de cosas y hace falta alguien que las encuentre». *Pág. 25, Pippi Calzaslargas*



«—¿Qué has inventado? —preguntaron Tommy y Annika.
A ellos no les sorprendía nada que Pippi hubiera inventado algo, porque eso era lo que hacía constantemente. Pero querían saber de qué se trataba esta vez.
—¿Qué has inventado, Pippi?
—Una palabra nueva —dijo Pippi mirando a Tommy y Annika como si los viera por primera vez—. Una palabra completamente nueva.
—¿Qué palabra? —preguntó Tommy.
—Una palabra excelente —dijo Pippi—. La mejor que he oído jamás.
—Pero dínosla —dijo Annika.
—Spunk —dijo Pippi triunfante».

Pág. 33, Pippi en los mares del sur



¿Cuál es tu juego preferido?

¿Por qué mentimos?

¿Cuál es la diferencia entre inventar y mentir?

¿Es posible decir siempre la verdad?

¿Qué es la espontaneidad?



PIPPI AMA LA NATURALEZA Y LOS ANIMALES

Astrid vivió en un entorno natural, rodeada de árboles, ríos, montañas, animales. Pasó su niñez en una granja donde se criaban cerdos, vacas, caballos... estaba en contacto con los animales. En los veranos, jugaba con sus hermanos y otros niños en los bosques y, en invierno, con la nieve. Así pasó Astrid su infancia, por eso tiene una sensibilidad especial por los entornos naturales donde los niños de sus libros viven sus aventuras. Las descripciones nos trasladan a lugares únicos: noches bajo las estrellas, ríos en verano donde bañarse y jugar, árboles donde cobijarse y esconderse... Astrid tiene esa capacidad para contemplar la belleza de lo natural y conectar con un entorno que queda muy lejano para las infancias de ciudad.

El respeto de Pippi por la naturaleza nos debería enseñar a respetarla nosotros también. Hay un momento precioso, lleno de ternura, pero muy triste. Es cuando Pippi encuentra un pájaro recién nacido que ha caído del nido y está muerto. Entonces llora, lo coge con ternura y lo acaricia con tanto cuidado, con tanto amor y tristeza, que conmueve.

«—Si pudiera, te devolvería la vida —dijo con un hondo suspiro». Pág. 55, *Pippi se embarca*



«Por el camino venía un hombre conduciendo una carreta cargada con muchos sacos pesados, y el caballo que tiraba de ella era viejo y estaba cansado. Entonces, una de las ruedas de la carreta se metió en la cuneta, y Blomsterlund, que así se llamaba el carretero, se enfadó terriblemente. Convencido de que la culpa era del caballo, sacó el látigo y descargó, en un momento, una lluvia de latigazos sobre el lomo del animal».

Pág. 56, Pippi se embarca

«Pippi se plantó ante él con los brazos en jarras.

—¡No vas a pegar al caballo nunca más! ¿Entendido?».

Pág 57, Pippi se embarca



¿Cuidas la naturaleza?

¿Cómo lo haces?

¿Qué es reciclar?

¿Prefieres el campo o la ciudad?

¿Con qué animales has convivido?

¿Qué propones para cuidar el medio ambiente?

¿Cómo podríamos proteger a los animales?



PIPI TIENE UN GRAN SENTIDO DEL HUMOR

EL HUMOR ES LA FUERZA MÁS PODEROSA

Pippi es una niña alegre, su compañía siempre es divertida. Es muy ocurrente, es imposible aburrirse a su lado o no reírse.

Aunque Pippi es huérfana y desde fuera puede haber una mirada de lástima ante una niña sin madre, con un padre ausente, en una casa donde sola lo hace todo, no aparece el personaje desvalido, tantas veces visto en otras narrativas. Pippi no desea nada que no tenga, no se siente desgraciada por no formar parte de una familia o de un sistema. No tiene miedo a las adversidades ni a las desventuras. Es tan insólita su mirada y su eterna sonrisa que nos conmueve su alegría. Una alegría que a veces transmite con un ¡Tidelipón, pidelidí! Lleno de energía y emoción.

Pippi sólo quiere ser feliz, por eso nos fascina. Hasta ahora estábamos acostumbrados a personajes femeninos en búsqueda, insatisfechos, con la necesidad de un príncipe que rescatase a la princesa para empezar a vivir. Niñas, mujeres y madres en lugares seguros, sin iniciativa y con ninguna intención de cambio. Así se describía a los personajes femeninos, pero llegó Pippi y vivir era lo importante.

«—¡Qué maravillosa es la vida! —dijo Pippi estirando las piernas todo cuanto podía». *Pág. 35, Pippi Calzaslargas*

«Fuera brillaba el sol en un cielo azul intenso. Era uno de esos días luminosos de septiembre en los que apetece ir a andar por el bosque. Pippi tuvo una idea:

—¿Qué os parece si nos vamos de excursión? Y podríamos llevar a Señor Nilsson con nosotros.

—¡Sí, sí! —gritaron Tommy y Annika entusiasmados.

—Corred a casa a preguntar a vuestra madre —dijo Pippi—. Yo mientras prepararé la cesta con la comida.

A Tommy y Annika les pareció muy buena idea.

Corrieron a su casa y no tardaron nada en estar de vuelta. Pippi ya los esperaba en la cancela, con Señor Nilsson al hombro, un bastón en una mano y una cesta grande en la otra».

Pág. 69, Pippi Calzaslargas



«—Pippi, ya llevas viviendo en Villa Villekulla un año entero —dijo Annika de pronto, apretando el brazo de Pippi.

—Sí, el tiempo vuela y una se hace vieja —dijo Pippi—. Cuando llegue el otoño cumpliré diez años y mis mejores días habrán quedado atrás.

—¿Crees que vivirás aquí siempre? —preguntó Tommy—. Quiero decir hasta que te hagas mayor y puedas ser pirata.

—Quién sabe —respondió Pippi—. Supongo que mi padre no se va a quedar siempre en esa isla. En cuanto tenga un barco nuevo, estoy segura de que vendrá a por mí».

Pág. 106, Pippi se embarca

«—¡Tidelipón, pidelidí!— le dijo Pippi.

La gente pateaba en el suelo y lanzaba los sombreros al aire a la vez que gritaba:

—¡Viva Pippi!». *Pág. 88, Pippi Calzaslargas*



¿HABRÁ ALGUNA VEZ OTRA PIPPI?

PIPI ES UN SÍMBOLO, UN ICONO, ESTÁ EN EL IMAGINARIO COLECTIVO

No todos se han leído Pippi, pero todos saben quién es. La mayoría gracias a la serie de televisión que en España se emitió en 1974, interpretada por Inger Nilsson (la Pippi que todos conocemos).



Pronto llegará la nueva película de Pippi Calzaslargas que se está rodando. ¿Cómo será la nueva Pippi?



¿SABÍAS QUE...?

**EL NOMBRE COMPLETO DE PIPPI ES:
PIPILOTTA VIKTUALIA RULLGARDINA KRUSMYNTA**

**QUE PIPPI HA SIDO TRADUCIDA
A MÁS DE 77 IDIOMAS DIFERENTES**

**ALGUNAS FANS DE PIPPI SON:
MADONNA, LADY GAGA, CAITLIN MORAN
O HAYAO MIYAZAKI DE STUDIO GHIBLI.**

SAVE THE CHILDREN

«Las Pippi de hoy» es una iniciativa de The Astrid Lindgren Company, en colaboración con Save the Children, que apoya a las niñas que se ven obligadas a migrar. Pippi Calzaslargas fue editada en 1945, la Segunda Guerra Mundial estaba terminando y millones de niñas tuvieron que huir de sus hogares. Hoy en día, lamentablemente, muchas niñas se ven obligadas a abandonar sus hogares y necesitan mucha fuerza para no perder la esperanza de encontrar un futuro.



¿CUÁNTO SABES SOBRE PIPPI?

1. ¿SABES DE QUÉ SON LAS GALLETAS QUE COCINA PIPPI?

.....

2. ¿CUÁNTOS AÑOS TIENE PIPPI?

.....

3. ¿CON QUIÉN VIVE PIPPI?

.....

4. ¿CUÁL ES EL ÚNICO MOTIVO POR EL QUE PIPPI QUIERE IR AL COLEGIO?

.....

5. ¿SABES CÓMO SE LLAMA EL SITIO EN EL QUE VIVE PIPPI?

.....

6. PIPPI DE MAYOR QUIERE SER...

.....

7. ¿TIENE NOMBRE SU CABALLO?

.....

8. ¿DÓNDE GUARDA PIPPI SU DINERO?

.....

9. ¿CÓMO DUERME PIPPI?

.....

10. ¿QUÉ PALABRA SE INVENTA?

.....



1. ¿Sabes de qué son las galletas que cocina Pippi? **Respuesta:** galletas de jengibre.
2. ¿Cuántos años tiene Pippi? **Respuesta:** 9 años.
3. ¿Con quién vive Pippi? **Respuesta:** con su mono Señor Nilson y su caballo.
4. ¿Cuál es el único motivo por el que Pippi quiere ir al colegio? **Respuesta:** para tener vacaciones.
5. ¿Sabes cómo se llama el sitio en el que vive Pippi? **Respuesta:** Villa Villekulla.
6. Pippi de mayor quiere ser... **Respuesta:** pirata.
7. ¿Tiene nombre su caballo? (pregunta trampa). **Respuesta:** no, en el libro no tiene nombre, pero sí **en la serie de TV que le llamaba pequeño tío.**
8. ¿Dónde guarda Pippi su dinero? **Respuesta:** en una maleta.
9. ¿Cómo duerme Pippi? **Respuesta:** con la cabeza en los pies.
10. ¿Qué palabra se inventa? **Respuesta:** spunk.



PIPPI LÄNGSTRUMP
HAR JULGRANEN PÅ HÖR
IKVÄ

I VILLA VILLEKULLA
ALLA BARN ISTAN
HIÄRTLIGT
VÄLKOMMA

TA PÅ ER
~~STARKA~~
KLÄDER